

VISIT...

LANZAROTE
Caliente.COM

Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу

Книга 1

Гёкко-рю коси-дзюцу



Момот В.В.

**Гёкко-рю коси-дзюцу:
искусство костяных пальцев
в традиции драгоценного тигра**

автор: Момот В.В.

Гёкко-рю — один из девяти традиционных стилей боевых искусств Японии, входящий в систему Будзинкан и являющийся основным на начальном уровне обучения Будзинкан тайдзюцу сегодня.

Гёкко-рю — один из наиболее древних стилей в истории японских будзюцу, включающий в себя удары пальцами, кулаком и ногой, а также эффективные болевые приемы на суставы запястья, локтя и плеча. В Гёкко-рю также присутствует работа с оружием — меч, шест и т.д. Стилль очень эффективен благодаря простоте движений и не требует от исполнителя большой физической силы. В книге представлены все основные формы (ката) Гёкко-рю коси-дзюцу, в той мере, в которой они преподаются сегодня Великим мастером (сокё) традиции Масааки Хацуми.

Книга будет интересна и полезна как тем, кто уже занимается Будзинкан будо тайдзюцу, так и тем, кто только хотел бы заняться этим искусством. Для практикующих другие системы единоборств может быть небезынтересным сравнить различные стили и системы с более древними их формами, каковыми являются технические приемы стиля драгоценного (яшмового) тигра — Гёкко-рю.

© В.В. Момот, 2001

© Макет, верстка, иллюстрации, «Будо-пресс», 2001

© «Будо-пресс», 2001

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо введения.

Краткая история Будзинкан додзё5

1. История Гёкко-рю — школы Драгоценного Тигра....12

2. Что такое Будзинкан нинпо тайдзюцу?.....20

3. Основные ката Гёкко-рю.....37

1. *Тайхэн кихон ката (форма базовых перемещений)*

1.1. *Камаэ (боевые позиции)*

- Итимондзи но камаэ (защитная позиция «еденицы»)
- Хитё но камаэ (защитная позиция «птицы» на одной ноге)
- Дзюмондзи но камаэ (атакующая позиция «десяти»)

1.2. *Кэн камаэ-но ката (форма изменений камаэ при атаке мечом)*

1.3. *Тайхэн дзюцу мутодори ката (безоружная защита против меча с использованием техники тайхэн-дзюцу)*

- Хира но камаэ («плоская» воспринимающая позиция)
- Итимондзи но камаэ (защитная позиция «еденицы»)
- Дзюмондзи но камаэ (атакующая позиция «десяти»)

2. *Кихон ханпо-но ката (форма восьми основ)*

2.1. *Коси кихон инпо-санпо ката*

(базовые формы ударов пальцами с первой по третью)

- Итимондзи но камаэ
- Хитё но камаэ
- Дзюмондзи но камаэ

2.2. *Торидз кихон инпо-гохо ката*

(базовые формы болевых сваливаний с первой по пятую)

- Омотэ гьяку дори
- Омотэ гьяку цуки
- Ура гьяку дори
- Муся дори
- Ганэски нагэ

3. Сансин кихон ката

(базовая форма «трёх сердец»)

- Тй по ката (влияние Земли)
- Суй по ката (Влияние Воды)
- Хи по ката (влияние Огня)
- Фу по ката (влияние Ветра)
- Ку по ката (влияние Пустоты)

4. Кюсё: жизненно важные точки на теле противника в традиции Гёкко-рю.....62

5. Гёкко-рю коси-дзюцу ката.....66

5. 1. Дзёряку по маки

- Коку (космическая пустота)
- Рэнйю (императорский паланкин)
- Дансю (рука-катапульта)
- Данси (палец-катапульта)
- Кэто (опрокидывание основания)
- Кэцумяку (артериальное удушение)

5. 2. Тюряку-по маки

- Дасин (потянуть и толкнуть)
- Хосэн (пчелиное жало)
- Ко (колодезное ведро)
- Хораку (разрушить и бросить)

5. 3. Гэряку по маки

- Сун у (странствующий храбрец)
- Сун соку (ноги пилигрима)
- Кайсоку (разведчик)
- Коряку (вычерпать и незаметно ускользнуть)
- Яйфудзи (поймать в ловушку выхваченный меч)
- Тинган (дикий гусь падает)
- Фу (воздушный шар)

Международная Независимая Ассоциация

Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу (СНГ)100

ВМЕСТО ПРЕДИСЛОВИЯ.

Краткая история Будзинкан додзё.

玉
虎
流

Школа Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу - единственная современная школа бу-дзюцу и нин-дзюцу, которая воплощает в себе традиции более чем тысячелетней истории развития японского искусства воинов-теней и, по всей вероятности, одна из немногих, кто еще считает своей главной задачей развитие сознания, духа воина, через изучение реальной боевой техники и психофизической практики, а не получение цветных поясов или призовых мест в спортивных соревнованиях. И хотя она включает в себя методы девяти древних боевых рю (школ), это одна из наиболее целостных систем, созданных совсем недавно, что автор постарается показать на последующих страницах этой и последующих книг серии «Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу». Эта целостность очень важна для обучения методам нин-дзюцу, так как обычно компилированные системы страдают именно от недостатка системности или чересчур большого упрощения идей, заложенных при ее основании (создании).

"Будзинкан" переводится как "Дворец Божественного Воина", хотя можно встретить и не совсем точные переводы, такие как "Дом Божества Войны", "Дворец Воинского Духа" и др. Это название было дано школе (а в последствии и международной организации нин-дзюцу) в 1973 г. ныне здравствующим Великим Мастером (Соке) девяти боевых рю (школ) нин-дзюцу Масааки Хацуми в честь своего учителя, предшественника Патриарха - Тосицугу Такамацу (1887-1972 гг.). Таким образом, Хацуми увековечил имя своего наставника, одновременно выразив все те чувства, которые он испытывал к нему при жизни и не перестал испытывать после его смерти.

Масааки Хацуми родился 2 декабря 1931 года в городе Нода префектуры Тиба. Боевыми искусствами начал заниматься в 1944 году, на 13 году жизни. Первым искусством, которое он начал осваивать, было дзюдо (по другим источникам, с 6 лет кэндо под руководством отца). После школы поступает в университет Мэйдзи на факультет искусствоведения. Параллельно с искусствоведением, Хацуми изучал медицину - как европейскую, так и традиционную



Масааки Хацуми, основатель Будоинкан додзэ

восточную. Он приобрел широкую известность как художник и каллиграф, а также к 27 годам возглавил частную клинику, специализирующуюся на заболеваниях опорно-двигательного аппарата. Все это время Хацуми активно занимался боевыми искусствами и к 1958 году стал обладателем черного пояса 6 степени (6 дан) в каратэ Сито-рю, черного пояса 4 степени (4 дан) в дзюдо, 1 и 2 дана в нескольких видах кобу-дзюцу (старинных искусств владения оружием).

Однако, как оказалось, все это было только прелюдией.

Неудовлетворенность от занятий боевыми искусствами, которыми он занимался ранее, привели молодого мастера к Такамацу Тосицугу, Великому Мастеру нескольких боевых школ нин-дзюцу, на 15 лет ставшему (вплоть до смерти Такамацу в 1972 году) его учителем. (О пути его ученичества и сопряженных с ним трудностях, более подробно можно прочесть в книге автора "Мистическое искусство ниндзя", Киев, София, 1995 г. и книге, изданной на средства нашей ассоциации - М. Хацуми, С.К. Хайес «Синоби-гатори» («Беседы ниндзя»), Харьков, «Синто», 1994 г).

Еще при жизни Тосицугу Такамацу передал Масааки Хацуми титул "Соке" во всех тех школах, в которых он сам являлся носителем традиции. Это произошло в 1968 г. С тех пор Хацуми является:

34 Соке Тогакурэ-рю нин-дзюцу (основатель - Дайсукэ Нисина (Тогакурэ))

28 Соке Гёкко-рю Коси-дзюцу (основатель - Хакуунсай Тодзава)

28 Соке Кукисин-рю хаппо-хикэн-дзюцу (основатель - Идзумо Кандзя Йоситэру)

26 Соке Синдэн-Фудо-рю лакэнтай-дзюцу (основатель - Идзумо Кандзя Йоситэру)

19 Соке Кото-рю коппо-дзюцу (основатель - Сакагами Таро Кунисигэ)

18 Соке Гикан-рю коппо-дзюцу (основатель - Урю Ханган Гиканбо)

17 Соке Такаги Йосин-рю дзютай-дзюцу (основатель - Ориуэмон Синэнобу Такаги)

14 Соке Кумогакурэ-рю нинпо основатель - Хэинандзаэмон Иэнага Ига (Кумогакурэ Хоси (или Мондзи)).

Как пишет Масааки Хацуми в своей книге "Hidden Ninja Submission", наиболее старой школой, входящей в программу

обучения Будзинкан додзе, является Гёкко-рю. "Неизвестно точно, что именно представляли собой первоначальные формы коппо и коси-дзюцу, однако можно с уверенностью сказать, что развились они на базе китайского кэнпо (кит. "Цюань-шу"). Если метод коппо имеет буквальный перевод как "знание о переломах костей", то коси можно перевести не только как "метод поражения мышц и внутренних органов", но и как "способ нокаутировать врага одним пальцем" (букв. «Искусство костяного пальца»), а также как "основа (букв. "бедро" - "Коси")" боевого искусства. Действительно, Гёкко-рю послужило основой для развития многих боевых искусств в местности Ига".

Согласно известной книге "Бугэй Рюха Дайдзитэн" ("История школ боевых искусств Японии") Гёкко-рю включала в себя методы коппо и коси-дзюцу, сито-дзюцу и нинпо. Гёкко-рю также развивала Тэнмон (букв. "Небесные врата" - метеорология), Тимон (букв. "Земные врата" - география), Санряку Хидэн (коси-дзюцу ката), Баку-ин Санпо Хидэн (методы кудзи) и идеи Синсин Синган (достижение состояния обладания "Духом и глазами богов").

Гёкко-рю - старейшая из девяти школ, входящих в Будзинкан. Ее связь с другими школами несомненна (лишь Такаги Йосин-рю стоит особняком в этом списке, так как эта школа развивала методы так называемого "мягкого" стиля (дзютай-дзюцу), не использующих нанесения акцентированных мощных ударов как первоочередного способа поражения противника) и можно смело утверждать, что именно она послужила первоосновой не только для методов коппо и коси-дзюцу ниндзя, но и вообще для ВСЕХ школ коси-дзюцу в Японии.

Очень интересным является то, насколько в Ниндзюцу-рю было развито изменение и приспособление Ниндзя-рю Хатимон (генеалогических линий школы, перечень патриархов) к линии непосредственно той школы, история которой описывалась и передавалась практикующим. К примеру, Гикан-рю коппо-дзюцу была основана Урю Ханган Гиканбо, учившемся у Канаи Морийоси Акимото, являвшемся учеником двенадцатого соке Гёкко-рю коси-дзюцу и третьего соке Кото-рю коппо-дзюцу Соугекко Кан Риеудзи. Таким образом, историческая линия Гикан-рю включает в себя линии мастеров как Гёкко-рю, так и Кото-рю. И хотя она была основана где-то в период между 1558 и 1570 годами, свою историю она начинает, чуть ли не с 1100 года (времени основания Гёкко-рю).

Более подробно историю большинства школ мы рассмотрим чуть позже, а сейчас попытаемся указать непосредственную связь между школами коппо и коси-дзюцу (как первоначального метода) в том виде, в котором она передана нам из глубины веков. За основу данного исследования мы возьмем данные, приведенные в "Hidden Ninja Submission" и "Бугэй Рюха Дайдзитэн".

Вначале необходимо привести линию передачи от Дзё Гёкко (Чжао Гокая), именем которого названа Гёкко-рю до момента собственно ее основания. Эта линия выглядит следующим образом:

Дзё Гёкко - Дзё Бурэн - Чан Бусё (Икай) - Гамон Доси - Гарю Доси...

После основания Гекко-рю (не получившей, однако, еще своего имени) передача происходила так:

ГЁККО-РЮ КОСИ-ДЗЮЦУ:

Гарю Доси - Хатирю Ниудо - Толзава Хакуунсан (формальный основатель Гёкко-рю).

КОТО-РЮ КОППО-ДЗЮЦУ:

Существует несколько теорий о линии передачи методов этой школы из Гёкко-рю. В "Бугэй Рюха Дайдзитэн" просто говорится, что Кото-рю взяло коси-дзюцу из Гёкко-рю. Однако Масааки Хацуми пишет в своей книге, что основателем Кото-рю является Тода Сокио Исинсан, который изучал методы Гёкко-рю у буддийского монаха Гёккана.

ТОГАКУРЭ-РЮ НИНПО:

Эта школа берет свое начало от Гарю Доси и линия передачи выглядит следующим образом:

Гарю Доси - Кимон Хэй Бэй - Хакуун Доси - Канн Доси - Дайсукэ Тогакурэ (Нисина)

Таким образом, как отмечает Масааки Хацуми, "Гёкко-рю коси-дзюцу послужило началом всех методов Нинпо тай-дзюцу (безоружного боя ниндзя)". (Необходимо отметить, что именно Тогакурэ-рю нинпо тай-дзюцу является сейчас основой для изучения любых других методов безоружного боя, входящего в обучение технике Будзинкан нинпо - не собственно техника, которая заключена в базовой форме школы Санпо Тонко («Три метода бегства за щиты»), а принципы боя).

КУМОГАКУРЭ-РЮ НИНПО:

Линия передачи до формального основания школы выглядит так:

Гарю Доси - Ясукийо Хэнан Ига - Хэнандзаэмон Иэнага Ига (Кумогакурэ Доси)

(Нельзя не отметить, что Хэнандзаэмон Иэнага Ига также считается основателем региональной традиции нин-дзюцу Ига-рю нинпо, хотя это достаточно спорно, поскольку Ига-рю вообрала в себя несколько школ и направлений, существовавших до ее появления в местности Ига).

ГИКАН-РЮ КОППО-ДЗЮЦУ:

Опуская линию передачи от других школ, можно сказать, что от отделения до формального основания школы было только два мастера:

Акимото Канаи Морийоси - Урю Ханган Гиканю.

ГЬОКУСИН-РЮ НИНПО:

Также достаточно молодая школа, отделение которой от традиций Гёкко-рю и Кото-рю произошло примерно в то же время, что и Гикан-рю. Эта побочная ветвь передачи появилась благодаря ученику Соугёкко Кан Рисудзи (12 соке Гёкко-рю и 3 соке Кото-рю) Сасаки Гэндаю Садаёсу, соединившего методы школы Тола-рю (своей семейной традицией) с полученными от учителя знаниями. Линия передачи выглядит так:

Соугёкко Кан Рисудзи - Сасаки Гэндаю Садаёсу

СИНДЭН-ФУДО-РЮ ДАКЭНТАЙ-ДЗЮЦУ И

КУКИСИНДЭН-РЮ ХАППО-ХИКЭН-ДЗЮЦУ:

Синдэн-фудо-рю основана Идзумо Кандзя Йоситэру, учеником Гарю Доси. Он же основал Кукисиндэн-рю, поэтому линии передачи этих школ абсолютно идентичны:

Гарю Доси - Идзумо Кандзя Йоситэру

Необходимо отметить, что именно по линии этого мастера (т.е. его учеников) произошло некоторое рассекречивание методов Коси-дзюцу и основание нескольких школ коппо и коси-дзюцу, в частности известной школы Татара-рю, основанной его учеником Аматацу Татара Хибуми.

ТАКАГИ ЙОСИН-РЮ ДЗЮТАЙ-ДЗЮЦУ:

Как уже отмечалось, эта школа органично соединилась с методами других школ, входящих в Будзинкан нинпо достаточно поздно - на уровне Тосицугу Такамацу, получившего от Иситани дэнсе (свиток) по этой школе, но не передавшего Такамацу саму традицию. Собственно передача (уровень "Мэнке Кайдэн" букв. переводимый как "Я все дал") была получена Такамацу от его друга,

Хатихэнта Какуно, преподававшего Хонтай Такаги Йосин-рю. Таким образом, связи с древними традициями нин-дзюцу (имеется в виду связь с системами коппо и коси-дзюцу) эта школа не имеет, хотя и входит сейчас в обязательное обучение. А чистой школе Такаги Йосин-рю, которая несколько отличается от Хонтай Такаги-Йосин-рю, Такамацу обучился у Мидзута Талэфуза.

Теперь давайте более подробно рассмотрим историю школы Гёкко-рю коси-дзюцу, по мере изложения попытаюсь рассказать все дошедшие до нас факты. Возможно, где-то мы повторимся, но без этого очень сложно оценить и понять ту целостность, которая присуща сегодня традиции Будзинкан Нинпо - традиции, впитавшей в себя все лучшее, что было на протяжении всей ее истории, насчитывающей почти 1000 лет.

1. ИСТОРИЯ ГЁККО-РЮ - ШКОЛЫ "ДРАГОЦЕННОГО ТИГРА"

Школа "драгоценного" или "яшмового" тигра - Гёкко-рю - является основным стилем на начальном уровне подготовки в комплексе подготовки Будзинкан нинпо тайдзюцу. Все базовые ката: Годай-но ката (сансин-но ката), Кихон-хаппо-но ката, Тайхэн кихон муто-дори гата и др. берут свое начало именно в традиции Гёкко-рю. Это подчеркивает исключительную важность данного стиля для полноценного обучения системе движений в стиле Будзинкан.

Согласно Кудэн, устной традиции Гёкко-рю, эта система была развита в Китае во времена династии Тан. Имеется две версии ее происхождения. Первая из них утверждает, что она была развита охранником дворца, имевшим слабое телосложение, или даже развита одной из принцесс. Эта версия подтверждается системой движений, которые приспособлены именно для человека небольшого роста и веса.

Согласно другой версии, известный музыкант и авторитет в истории музыки по имени Ан из народности киданей в Китае создал ее для придворных дам кидань (где в то время была расположена главная резиденция династии Тан). Этот человек отвечал за их совершенствование в танцах и боевых искусствах. После падения династии Тан в 907 г.н.э., многие люди, занимавшие высокое положение в обществе, бежали из Китая в Японию. Среди них оказался человек по имени Чжао Гокай, который стал источником Гёкко-рю в Японии. По японски его имя звучит как Дзё (или Тё) Гёкко. И хотя он поначалу стремился обучать только одного человека, но в результате у него оказалась целая группа последователей.

Линия сокё Гёкко-рю выглядит следующим образом:

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| * Икан | 13. Тода, Сакио Исинсай |
| * Хогэнбо, Тэссюн | 14. Момоти Сандаю 1 |
| * Сасабэ, Тэндо | 15. Момоти Сандаю 2 |
| * Хатирю, Ниудо | 16. Момоти, танба Ясумицу |
| 1. Тодзава, Хакуунсай | 17. Момоти, Таро Гэмон |
| 2. Тодзава, Сёдзукэ | 18. Тода, Сэйрю Нобуцуна |
| 3. Судзуки, Сабуро Сингэйоси | 19. Тода, Фудо Нобутика |
| 4. Судзуки, Гобэй | 20. Тода, Кангоро Нобуясу |
| 5. Судзуки, Кодзиро Мицу | 21. Тода, Эйсабуро Нобумаса |
| 6. Тодзава, Ньюдо Гэнзай | 22. Тода, Синбэй Масатика |
| 7. Ямон, Хиоун | 23. Тода, Сингоро Масайоси |
| 8. Като, Рю Хакуун | 24. Тода, Дайгоро Тикахидэ |
| 9. Сакагами, Горо Кацусигэ | 25. Тода, дайсабуро Тикахидэ |
| 10. Сакагами, Таро Кунисигэ | 26. Тода, Синрюкэн Масамицу |
| 11. Сакагами, Котаро Масасигэ | 27. Такамацу Тосицугу |
| 12. Соугёкко, Кан Рисулзи | 28. Хацуми Масааки |

Заметки о сокё Гёкко-рю:

Икай

В течение правления династии Тан обучение прошли Икай, Хогэнбо Тэссюн, Сасабэ Тэссюн, Хатирю Ниудо, пока линия передачи не достигла Хакуунсай Тодзава.

Хогэнбо Тэссюн

В течение правления династии Тан обучение прошли Икай, Хогэнбо Тэссюн, Сасабэ Тэссюн, Хатирю Ниудо, пока линия передачи не достигла Хакуунсай Тодзава.

Сасабэ Тэссюн (Тэндо)

В течение правления династии Тан обучение прошли Икай, Хогэнбо Тэссюн, Сасабэ Тэссюн, Хатирю Ниудо, пока линия передачи не достигла Хакуунсай Тодзава.

Хатирю Ниудо

В течение правления династии Тан обучение прошли Икай, Хогэнбо Тэссюн, Сасабэ Тэссюн, Хатирю Ниудо, пока линия передачи не достигла Хакуунсай Тодзава.

1. Тодзава, Хакуунсай

Он рассматривается как первый сокэ Гёкко рю, который получил этот титул приблизительно в период Хогэн (1156-1159). Как он получил этот титул и от кого он получил знания системы - неизвестно. Но Гёкко-рю, или школа "Драгоценного Тигра", согласно "Дай Ниппон Бугэй Рюха" ("Большого списка школ боевых искусств Японии") является одной из старейших документально подтвержденных школ боевых искусств в Японии. От него пошло выражение "Банпэн Фугё", что переводится как "Изменчивый, приспособляющийся дух" (один из значительных принципов духовного совершенствования). Имеется басня относительно легендарного ниндзя Сасукэ Сарутоби ("Прыгающая обезьяна" Сасукэ), которая была написана в конце периода Мэйдзи, где упоминается Хакуунсай Тодзава как его преподаватель, но в это мало верится.

Почти ничего неизвестно относительно следующих восьми сокэ Гёкко рю, кроме того, что система передавалась в периоды Камакура, Намбуко и Муромати в семье Судзуки. В 16 веке, попав в семью Сакагами, приблизительно в период между 1553 и 1555 годами, методы школы были систематизированы Сакагами Таро Кунисигэ, который назвал систему Гёкко-рю сито-дзюцу.

10. Сакагами, Таро Кунисигэ

Он реорганизовал существовавшую школу (рю) в Гёкко рю ситодзюцу. Он также официально основал Кото рю - стиль, несколькими поколениями ранее привезенный в Японию из Китая или Кореи (по разным источникам).

11. Сакагами, Котаро Масасигэ (Масахидэ)

Также был сокэ Кото рю, но его имя никогда не заносилось в список этой школы и он известен исключительно благодаря линии передачи Великих Мастеров в Гёкко-рю. Был убит в битве в 1542 году.

12. Соугёкку, Кан Рисудзи

Также известен как Гёккан Рисудзи. Соугёкку Кан Рисудзи, который основал в области Кисю школу Кисю-рю, переименовал "Гёкко-рю сито-дзюцу" в "Гёкко-рю коси-дзюцу". Он имел многочисленных учеников, по линиям передачи которых, в 18 веке было основано несколько различных школ, базирующихся на Гёкко-рю и мудрости

Соугёкку. в частности Гёкусин-рю и Гикан-рю, также входящие сегодня в систему Будзинкан. Укажем некоторые из них:

ГЬОКУСИН-РЮ:

Сасаки Гэндаю Садаясу
Сасаки Гозмон Тэруйори (1716-1736)
Тода Синрюкэн Масамунцу
Такамацу Тосицугу
Хацуми Масааки

ХОНТАЙ ГЬОКУСИН-РЮ:

Судзуки Тайдзэн Таро Кономаса
(Три поколения неизвестны)

ИДЗУМО-РЮ КОППО-ДЗЮЦУ:

Фукао Цуноума Сигэеси
(дальнейшая передача неизвестна)

ГИКАН-РЮ КОППО-ДЗЮЦУ:

Акимото Канан
Морийоси Усе
Банкан Йосиканбо...
Иситани Мацутаро Такакагэ
Такамацу Тосицугу
Хацуми Масааки

Также Соугёкку Кан Рисудзи обучал Тода Сакио Исинсай, который стал следующим сокэ в Гёкко рю и Кото рю.

13. Тода, Сакио Исинсай

Также был сокэ Кото рю.

Благодаря активности семей Тода и Момоти в провинции Ига, эти школы превратились в локальные традиции нин-дзюцу, несмотря на то, что вначале они не являлись "настоящими" школами ниндзя. Эта историческая связь прослеживается через Тода Синрюкэн Масамунцу, учителя и дяди Такамацу, потомка Хакуунсай Тодзава.

14. Момоти Сандаю I

Также был сокэ Кото рю и Момоти рю. Он проявил большую активность во время Ига-но ран. Также считается, что он и Фудзибаяси Нагато (один из известнейших дзёни традиции Ига, автор "Бансэнсюкай" и других книг по ниндзюцу) - одно и то же лицо.

15. Момоти Сандаю 2

Также был сокэ Кото рю.

16. Момоти, Таиба Ясумицу

Также был сокэ Кото рю. Он был хозяином замка Тапукуси.

17. Момоти, Таро Сазумо

Также был сокэ Кото рю.

18. Тода, Сэйрю Нобуцуна

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю. В 17 веке ближайшие родственники умерли, и школа переместилась в семью Хаттори. Это было соединением с Хаттори рю и Кумогакурэ рю. Сэйрю Нобуцуна был или стал четвертым сокэ Кумогакурэ рю. Приблизительно в 1624 году семья Тода также заняла лидерство в Кото рю, Синдэн Фудо рю, Гёкко рю и, возможно, Гёкусин рю.

19. Тода, Фудо Нобутика

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю

20. Тода, Кангоро Нобуясу

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю

21. Тода, Эйсабуро Нобумаса

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю

22. Тода, Синбэй Масатика

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю

23. Тода, Сингоро Масайоси

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю

24. Тода, Дайгоро Тикахидэ

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю

25. Тода, дайсабуро Тикахидэ

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю

26. Тода, Синрюкэн Масамицу (1824 - 1909)

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю, Синдэн Фудо рю, Гикан рю, Гёкусин рю. Он был наследник Хакуунсай Тодзава. Он был также мастером в Бикэнсин рю и преподавателем фехтования на мече сёгуната Токугавы в середине 19-ого столетия. Он отказался от своего положения как инструктора меча, так как его студенты были вынуждены убивать других японцев. Это шло вразрез с учением

Тогакурэ рю. Он имел додзё Синдэн Фудо рю дзютайдзюцу и остеопатическую клинику в Кобэ. Он был также мастером Синдэн Кото рю каратэ и Тогакурэ рю ниндзюцу. Такамацу упоминает, что он часто имел обыкновение взбегать на стену для укрепления ног. Также упоминается, что он мог бы подпрыгнуть вверх на 6 сяку (180 см) из положения обе ноги вместе. Тода Синрюкэн Масамицу обучил Такамацу очень важной идее в изучении техники Кихон Ката, также известных как Кихон Хаппо, утверждая, что они являются основой для всех боевых искусств. Это означает, что Кихон Хаппо содержит все методы для эффективного реального боя, такие как блоки, удары руками и ногами, переломы кистей и локтей, а также броски. Он умер в возрасте 90 лет в 41 год эры Мэйдзи (начало XX в.).

27. Такамацу, Тосицузу (1888 - 1972 г.г.)

Также был сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю, Синдэн Фудо рю, Гикан рю, Гёкусин рю, Кукисин рю, Такаги Йосин рю, Хонтай Такаги Йосин рю. Он был внук Синрюкэн и последним сокэ из семьи Тода. Он родился 1 марта 1888 г. и умер в мае 1972 г.

28. Хацуми, Масааки (род. 02. 12. 1931 г.)

Также является сокэ Кото рю, Тогакурэ рю, Кумогакурэ рю, Синдэн Фудо рю, Гикан рю, Гёкусин рю, Кукисин рю, Такаги Йосин рю. Хацуми родился 2 декабря 1931 г. Он достиг высоких степеней мастерства во многих других искусствах Будо, но все время искал то искусство, которое еще не переродилось в спортивное состязание. Он был занят поиском хорошего преподавателя, пока не был представлен Такамацу в 1957. Он ездил в его дом в Касивабара (Касихара) каждый уикэнд в течение 15 лет. Прежде чем Такамацу умер, Масааки Хацуми унаследовал звание сокэ в 9 школах. В середине и в конце 70-ых Будзинкан нинпо тайдзюцу додзё окончательно оформилось, и было представлено первым жителям Запада. В середине 80-х Хацуми впервые выехал за пределы Японии, чтобы преподавать западным жителям. В 1995 он решил изменить название стиля на Будзинкан будо тайдзюцу, подчеркивая, что он преподает намного больше, чем только основы философии нинпо. Он все еще живет в Нода и ездит за границу Японии несколько раз в год, чтобы преподавать свое учение.

Методы Гёкко-рю основаны на коси-дзюцу (атаки на мягкие части тела). Ее стратегия, следовательно, очень отличается от коппо-дзюцу, где концентрируются в основном на костных структурах.

Если движения коппо-дзюцу это, в основном, прямолнейные удары по суставам и сочленениям костей, то движения коси-дзюцу - боковые или круговые, направленные на кёси (слабые части тела). В первую очередь, это конечно нервные узлы, то также и внутренние органы, мышцы и места их прикрепления к костям. Как уже говорилось, эта система очень подходит для маленьких ростом и весом людей. Сила контратаки в ней генерируется не мускулами бьющей конечности, а бедрами и вращением. Это наглядно видно в исполнении блоков, когда очень сильный, идущий по дуговой траектории блок нарушает равновесие противника и плавно переходит в удар в открывшуюся мягкую часть тела, например, подмышку. Важной деталью является то, что сзади расположенная рука всегда находится прямо возле лица как защита от возможной контратаки.

Главным оружием тела в Гёкко-рю являются кончики и суставы пальцев. Прежнее название системы - сито-дзюцу - можно перевести именно как "искусство ударов пальцами", а нынешнее - коси-дзюцу - как "искусство костяных пальцев". Сито кэн (удар кончиком большого пальца), также известный как боси кэн, является очень сильным ударом пальцами. Этот удар, который можно использовать и как давление, весьма эффективен против мышц или нервных узлов. Костяшки кулака также являются оружием, используемым в основном для блоков, а также для удара в висок (касуми). Другие методы используют удары кончиками указательного и среднего пальцев вперед (сикан кэн) и т.д. Не только боси кэн имеет другое название в Гёкко-рю. Сюто кэн называется китэн кэн, например.

Большой палец очень важен в Гёкко-рю. Это весьма заметно в трех известных позициях: итимондзи-но камаэ, хитё-но камаэ и дзюмондзи-но камаэ, где большие пальцы всегда направлены вверх. Это объясняется тем, что в таком положении энергия всегда свободно течет и не закрепощает выполнение движений. Также в Гёкко-рю очень важным считается защита сердца. Начальной позицией всегда является такое положение, где левая нога находится впереди, убирая корпус назад от оппонента. сёсин-но камаэ, доко-но камаэ - "Разгневанный тигр", и ханин-но камаэ - также принадлежат к традиции Гёкко-рю.

Гёкко-рю состоит из нескольких частей. Первые это Камаэ-но ката (позиции) и Тайхэн Кихон (падения). Следующим шагом является Ки Ката, также известная как Сансин-но ката (Ката Трех Путей (Сердца) или Го-дай-но ката (Ката Пяти Первоэлементов). Ки Ката обучает

базовым движениям, основанным на теории Пяти Первоэлементов. Эти движения присутствуют практически во всех техниках Гёкко-рю. Далее изучается Коси Кихон Ката и Торидэ Кихон Ката, являющиеся базовыми упражнениями в ударах руками и ногами, блоках, захватах и бросках. Упражнения постепенно усложняются и изучаются от различных видов нападения. Так, присутствует три упражнения по изучению ударов руками, ногами и блоков и пять или шесть захватов и бросков. Все это тренируется в обе стороны - правую и левую.

Изучив базовые упражнения, приступают к изучению собственно коси-дзюцу. Коси-дзюцу состоит из трех главных частей:

Дзёряку-но маки - бой безоружного против безоружного

Тюряку-но маки - бой безоружного против вооруженного танта (ножом) или кодати (коротким мечом)

Гэряку-но маки - бой безоружного против вооруженного кэн (мечом) или яри (копьем)

Техники *мутодори* (обезоруживание) в Гэряку-но маки, направленные против противника, вооруженного мечом или копьем, являются наиболее высоким и наиболее сложным уровнем Гёкко-рю.

Катана, танта и бо. За исключением нескольких техник с бо, большинство из них неизвестно. Только в 2001 году Масааки Хацуми посчитал возможным передать технику дайсё (длинного и короткого меча) для широкого круга учеников.

И последнее. Даже если бы в Гёкко-рю существовал недостаток философских эзотерических идей пути воина, это вполне могло быть компенсировано одним-единственным высказыванием, имеющимся среди других высказываний в традиции этой школы. Оно звучит как "*Бусигокоро во моттэ тотоси но насу*", что можно перевести как "Сердцем воина является истина и святость"...

2. Что такое нинпо тайдзюцу?

*«Стратегия и многообразие приемов тайдзюцу имеют что-то общее со стратегией и многообразием природы»
Мао-цзун Хуньун*

Словосочетание «Будзинкан нинпо тай-дзюцу» можно приблизительно перевести как «Искусство владения телом в стиле ниндзя школы Божественного Воина». А если говорить более конкретно и точно, то Будзинкан нинпо тай дзюцу - это современная синтезированная система прикладного рукопашного боя без оружия с нередким использованием различных дополнительных предметов типа ослепляющих смесей (мечубуси), кастетов (тэкко), ручных когтей (сюко) и др., а также нестандартной (по обычным меркам) тактики и стратегии построения поединка, характерных для ниндзя, созданная на основе техники, тактики и стратегии девяти древних школ японских боевых искусств, о которых мы говорили в предыдущей главе.

Технический арсенал приемов нинпо тай-дзюцу очень широк. Он включает в себя практически все известные группы техник, известных читателю по другим системам единоборств: удары руками и ногами, болевые выкручивания, броски, удушения и т.д. Однако, при всем этом, Будзинкан нинпо тай-дзюцу является достаточно самобытной, но при этом стройной и целостной системой, подчиненной общим принципам и идеям, лежащим в основе стиля. Конечно, очень многие техники нинпо тай-дзюцу в той или иной мере схожи или напоминают приемы каратэ, дзюдо и дзю-дзюцу, айкидо и т.д. - но этот факт отнюдь не означает, что тай-дзюцу создано на их основе - как утверждают некоторые не особо искушенные в этом вопросе авторы. Он указывает не на происхождение тай-дзюцу от других систем, перечисленных выше, а на то, что все выше перечисленные системы имеют общие континентальные (китайские)

корни и насчитывают по несколько столетий истории развития и становления на японской земле в своем активе - иначе они не были бы столь похожи и столь различны одновременно. Такое может произойти только при наличии общего источника, но различных путей реализации изначальной базы идей и интерпретации принципов и техники, согласуясь с уровнем понимания, характера и конституции создателя того или иного направления. Так, никто не может сомневаться в происхождении окинавского каратэ от шаолиньского шоань-шу; также тяжело не признать тот факт, что дзю-дзюцу и айкидзюцу - это, в большинстве своем, переработанные приемы циньна...

Поэтому не стоит удивляться подобному родству или с достойным лучшим применением усердием выискивать сходства и отличия в броске через бедро или ударе кулаком - закономерно то, что сколько стилей и систем, столько же и различий, но поскольку используют все эти системы все-таки люди со сходными физическими, психологическими и иными параметрами (те же две руки и две ноги, та же работа суставов, такие же кровеносные сосуды или нервные центры, похожие рефлексы и работа органов чувств), то и сходства в этих системах будет ничуть не меньше. Действительно, по большому счету, кто может сказать, что лучше или хуже - сломать противнику руку ударом или болевым выкручиванием - если результат будет на 99 % сходным? Главное отличие того или иного стиля от другого - в глубинных идеях и принципах, заложенных в них их создателями, а не технике, которая может быть использована во время поединка. Если даже в среде больших направлений, использующих практически идентичную технику - таких как каратэ, дзю-дзюцу и т.д. существует такое количество стилей (читай: отличий), то что говорить о различных направлениях?

Поэтому в этой главе речь пойдет не просто об отличиях и сходствах в приемах нинпо тай-дзюцу и других направлений единоборств, но в большей степени именно об основополагающих, коренных идеях, изначальное определяющих разницу между тем и другим искусством. Но вначале мы все-таки немного коснемся техники Будзинкан нинпо тай-дзюцу, определив для себя, что именно входит в эту систему и как классифицируется для облегчения понимания дальнейшего материала.

Почти во всех существующих ныне пособиях по тай-дзюцу всю ее технику принято разделять на три больших раздела: тайхэн-дзюцу (искусство перемещений), дакэнтай-дзюцу (искусство

нанесения ударов) и дзютай-дзюцу («мягкое» искусство). К тайхэн-дзюцу относятся следующие виды техники: укэми (самостраховка при жестком падении), кайтэн (кувырки), нагарэ (уходы в падении с перекатом), тоби (прыжки), тай-сабаки (уходы и повороты тела), камаэ (позиции), сноби-ири или сноби-аруки (бесшумные передвижения). К дакэнтай-дзюцу относятся все приемы, связанные с техникой ударов головой, руками и ногами. Вся техника традиционно делится на коси-дзюцу (искусство нанесения ударов ладонями в мягкие (уязвимые) места тела противника) и коппо-дзюцу (искусство травмирования костей и суставов). Дзютай-дзюцу подразделяется на: гяку-вадза (болевые выкручивания суставов рук, ног и шеи), торитэ-вадза (сваливания), нагэ-вадза (броски), снмэ-вадза (удушения), оса-коми или кимэ-вадза (болевые контроли на земле и в стойке), каэси-вадза или ха-дзюцу (техника уверток и уходов от болевых приемов, бросков и удушений с последующей контратакой).

Представленная классификация техники нинпо тай-дзюцу верна в основном на начальном этапе практики, поскольку она отражает только техническую сторону приемов, а не их практическое использование. Другими словами, в тай-дзюцу очень тяжело выделить атакующую и защитную технику, как, например, это можно легко сделать в каратэ, где технику блока довольно трудно спутать с техникой атаки и она изначально имеет единственное функциональное значение. В нинпо тай-дзюцу одно и то же движение может быть использовано и как атака, и как защита, и как контратака. Например, техника базового движения кувырка вперед через одну руку (сентэн кайтэн кататэ) может быть использована и как атакующий прием дзигоку отоси (сваливание захватом голени), и как уход от атаки вперед по диагонали (дзюн-нагарэ), и как контратака от удара ногой (аси-дори осаэ)...

Кроме того, нужно учитывать, что в Будзинкан нинпо тай-дзюцу существует унифицированный набор базовых движений, объединенных в комплексы ката, являющихся одинаково верными как для ударной, так и для бросковой техники, так как прививают ученику специфическую культуру движения, в конечном счете определяющую внешнюю специфику стиля. К основным ката Будзинкан нинпо тай-дзюцу можно отнести камаэ-но ката (форма боевых позиций), кайтэн-но ката (форма кувырков и перекатов), а также ката Гёкко-рю: сантин-но ката или годай-но ката (форма пяти первоэлементов), кихон-ханпо-

но ката (форма восьми основ), тайхэн-дзюцу муто-дори-ката и кэн-камаэ-но ката, представленные в этой книге.

Какие же наиболее яркие специфические особенности имеет стиль безоружного боя школы Будзинкан? Неискушенному зрителю сразу же бросается в глаза необычная манера нанесения ударов и техника ударных блоков, низкая стойка исполнителя, частое использование кувырков и перекатов, различные опасные броски и захваты с невозможностью избежать травмы суставов, если проводящий прием заведомо не отпустит захваченную конечность. Нередким является использование ослепляющих смесей до, во время или после проведения безоружной техники: сюрикэн, метаемый в противника после броска или удара; использование наручных «когтей» (сюко) при защите от вооруженного и безоружного противника. Но это только «внешняя» сторона, на самом деле отличий гораздо больше и касаются они практически всего - начиная от положения тела и ног в момент проведения той или иной техники и кончая принципами дистанции и защиты.

Сравним поэтапно различные группы техник со схожими по типу группами приемов из других видов боевых искусств.

Техник кувырков и перекатов в нинпо тай-дзюцу гораздо больше, чем в айкидо, дзюдо и дзю-дзюцу. Это объясняется прежде всего задачами, решаемыми при помощи этих движений в названных искусствах. Если в айкидо, дзюдо и дзю-дзюцу перекаты - это чаще всего страховка укэ от жесткого падения, подготовительные координационные упражнения и очень редко - техника ведения поединка, то в нинпо тай-дзюцу кайтэн и нагарэ - очень активно используемый функциональный элемент защиты и контратаки от ударов, бросков и т.д. Естественно, отличается не только сама техника, но и прежде всего, отношение к этой группе приемов в перечисленных выше искусствах, а также количество времени, уделяемое их тренировке.

Техника нанесения ударов в нинпо тай-дзюцу гораздо ближе к традиционным стилям дзю-дзюцу и континентальным школам кэмпо, чем к школам современного (да и традиционного) каратэ, не говоря уже о сегодняшних суррогатах типа кик-бокса, фулл-контакта или фристайла. Большое внимание уделяется работе пальцами (откуда вытекает необходимость прекрасного знания анатомии и топографии жизненно важных точек), в частности, большим пальцем (положение босикэн); также часто используются удары ребром ладони, доктем и

т.д. Но, в отличие от каратэ, удары в большинстве своем имеют дуговую, а не прямолинейную траекторию, отличаются также принципы вложения массы тела в удар, положение тела в момент завершения удара, движения бедер и плеч и т.д. Ударов ногами гораздо больше, чем в каратэ, но их разнообразие ощущается скорее траекториями, а не целями поражения. Доминирующий характер носят низкие удары по суставам ног (очень напоминающих технику ударов ногами в стиле Вин-чунь кунг-фу), а также высокие удары пяткой вперед, вбок и назад, в манере ушу Шаолинь; интересным также является отсутствие удара по типу маваси-гэ - вместо него используется какуси-кэри (скрытый удар ногой), напоминающий скорее микадзуки-кэри, но выполняемый пяткой.

Техника защиты (укэ-вадза) резко контрастирует с аналогичной группой приемов каратэ или современного дзю-дзюцу. Защита в нинпо тай-дзюцу - это не «блоки» в принятом понимании этого слова в контексте единоборств, когда имеют в виду некие движения, служащие отражению или отведению сторону удара противника, проводимые чаще всего предплечьем и ладонью, реже - другими формами рук или ног. Подразумевается, что после блока должна немедленно последовать контратака той же и другой рукой, ногой и т.п. На блок как атакующее движение, способное травмировать конечность противника начинают обращать внимание только на продвинутом этапе практики названных единоборств. Естественно, что дистанция при выполнении этих движений должна быть такой, чтобы исполнитель мог сразу же нанести последующий удар - средней, а чаще близкой. В нинпо тай-дзю под «блоками» понимаются совершенно иные действия. Это резкие удары кулаком, обратной стороной кулака, локтем и т.п. по атакующим конечностям противника, которые сами по себе могут служить отличной контратакой, приводящей к временной и длительной (в зависимости от силы, точности и места поражения) невозможности продолжать контратаку в связи с травмой сустава. Кроме того, блок в тай-дзюцу позволяет нарушить камаэ противника, расстроить его атаку и т.п., оставаясь при этом на дальней дистанции. Отсюда вытекают смена приоритетных целей для поражения и, естественно, изменяется начальная дистанция для проведения сколь угодно эффективных действий руками. Другими словами, когда ниндзя поражает конечности противника, он остается на дальней дистанции, отнюдь не стремясь сразу сблизиться с противником, чему, наоборот,

стремится он. Таким образом, достигается контроль над действиями противника, что в нинпо тай-дзюцу обозначается специальным термином «курай-дори» или «захват места». Когда ниндзя остается на дальней дистанции, он может эффективно поражать намеченные цели на конечностях противника, оставаясь при этом вне досягаемости ударами противника. То есть он находится в месте, откуда он может всегда достать противника, а он его - нет. После того, как у противника поражены одна или обе конечности, как его атака, так и защита становятся малоэффективными и его уже ничего не стоит победить, используя различные техники ударов, бросков и т.д. Кроме того, на дальней дистанции проще использовать ослепляющие смеси или метательные стрелки и звезды (сюрикэн и сякэн) для окончательного отрыва от противника и бегства.

Бросковая техника, техника болевых выкручиваний суставов, удушения и другая «мягкая» техника имеет гораздо больше общего с техникой дзю-дзюцу, чем айкидо - это объясняется общностью корней данного вида техники именно со школами дзю-дзюцу, а не айки-дзюцу (стоит вспомнить, что Такаги йосио-рю и Кукисиндэн-рю, техника которых служит базой для большинства приемов дзютай-дзюцу стиля Будзинкан, не являются школами ниндзя в общепринятом смысле этого слова; техника безоружного боя этих школ - типичная техника дзю-дзюцу, причем достаточно хорошо известная и в других школах сого бу-дзюцу Японии, а техника айкидо произошла от техники айки-дзюцу Дайто-рю, до определенного момента являвшейся строго секретной и открытой в определенных пределах Сокаку Такэда лишь начиная с конца XIX века для всех желающих), поэтому она имеет более прямолинейный, жесткий и даже несколько «грубый» характер по сравнению с техникой «утраченного» стиля Дайто. Хотя в нинпо тай-дзюцу присутствует весь основной спектр болевых воздействий на запястье, локоть и плечо, имеющий место и в айкидо (например, такие техники, как котэ-гаэси, котэ-маваси, улэ-хисиги, котэ-хинери и др.), их выполнение очень сложно спутать. В отличие от айкидо, где основной идеей является вовлечение противника в движение, чаще всего - по кругу и проведение болевого приема таким образом, чтобы воздействием на сустав заставить противника упасть, в нинпо тай-дзюцу предпочитают нанесение превентивного удара, жесткое давление на болевые точки и резкое проведение рычагов с тем, чтобы сломать руку или ногу в суставе еще до того, как противник упадет на землю. Чисто бросковые техники (такие как

коси-нагэ, сэои-нагэ, томоэ-нагэ и др.) весьма близки к технике прикладного дзюдо и некоторых стилей дзю-джиу - те же формы захватов, те же направления выведения из равновесия... Но отличительной особенностью бросков в нинпо тай-дзюцу можно назвать недоведение приема до конца с фазой броска в середине движения. Это позволяет обойти возможные попытки противника увернуться от броска еще до того, как он использует увертку, а не во время или даже после того, как противник начнет действовать. Так, например, подняв противника на спину в броске коси-нагэ, исполнитель может резко отпустить захват, в результате чего противник, вместо того, чтобы перелететь через бедра бойца и упасть на спину, внезапно очень жестко и резко падает лицом вниз в середине «обычного» движения. Это весьма интересная техника даже против опытного бойца, так как большинство лиц, владеющих бросковой техникой и не успевшие избежать «попадания» на прием, пытаются вывернуться в момент приземления и техника, описанная выше, застает их врасплох.

Вкратце рассмотрев наиболее часто встречающиеся в различных системах группы технических действий, перейдем к анализу базовых принципов - постановки ног и высоты стойки, распределению веса тела, наклонам корпуса и т.д. и т.п.

Начнем со сравнения ширины и высоты стойки, а также распределения массы тела до, во время и после завершения приема. В целом нинпо тай-дзюцу гораздо больше других школ стремится к понижению центра тяжести бойца - что обуславливает ширину постановки стоп в базовых позициях. Это увеличивает равновесие и силу проводимых технических действий. Кроме того, из низкой стойки гораздо легче уйти кувырком и нападающему, привыкшему работать против бойца в высокой позиции, крайне неудобно проводить какие бы то ни было атакующие действия - удары руками и ногами, захваты. Однако помимо низких камэ, иногда используются и высокие стойки - в частности, при атаке или контратаке. Поскольку от высоты стойки зависит скорость, во время нападения предпочитают поднимать центр тяжести вверх за счет более узкой постановки стоп. Кроме того, следует заметить, что в нинпо тай-дзюцу нет унифицированных позиций по отношению к противнику типа ай-ханми или гьяку-ханми в айкидо. Ниндзя стремится занять не стандартную, а напротив, необычную позицию (сидя, спиной к противнику и т.д.), чтобы сбить с толку агрессивно настроенного

оппонента. Естественно, что боец должен быть готов к отражению нападения из подобных положений - иначе это не будет иметь никакого смысла.

В отличие от техники нанесения ударов в большинстве известных «ударных» систем (каратэ, ушу и т.д.), в нинпо тай-дзюцу удар всегда наносится с небольшим наклоном корпуса вслед за ударной конечностью (принцип «кикэнтай» - «энергия тела как оружие», в отличие от широко известного «сидзэнтай» - «естественной позиции тела» в каратэ), если речь идет об ударах руками и опорная нога не стоит жестко на земле, а движется вперед к противнику (принцип «кэри-нуки» - «проникание ударом ногой», в отличие от «кэ-коми» - «втыкания» в каратэ) если говорить об ударах ногами.

Другими словами, стремление вложить весь вес тела в удар даже с некоторым ущербом для скорости нанесения удара, весьма типичен для нинпо тай-дзюцу. Это объясняется тем, что ниндзя не стремится к «фехтованию» руками и ногами со своим противником - он пытается поразить противника с первых секунд поединка и, если это не удается, использует другие возможности для победы либо бегства.

Как уже отмечалось, в нинпо тай-дзюцу очень большое внимание уделяется вкладыванию веса тела в удар. В отличие от большинства ударных форм каратэ, где сила удара достигается за счет «кимэ» - мощной мгновенной фиксации ног, бедер, мышц брюшного пресса и плеч, а также ударной конечности в момент контакта с целью, в технике Будзинкан предпочитают расслабленное векторное вложение силы. Как это происходит и в чем разница между указанными методами? Если в каратэ делается основной упор на создание мощной неподвижной структуры тела с одновременным быстрым посылом конечности в цель, причем немаловажную роль играет вращательное движение бедер и одновременное окончание движения ног и рук, в нинпо тай-дзюцу во вращении участвуют не только бедра, но и позвоночник в целом, при более раннем окончании удара (контакта с целью), когда само движение в целом еще продолжается. Исходя из сказанного, нетрудно понять, что и конечное положение удара в той и другой системе будет сильно отличаться друг от друга. Для примера рассмотрим классический ои-цуки в каратэ и дзюн-цуки (цукикоми) в тай-дзюцу. Если смотреть в анфас, то позиция удара ниндзя гораздо уже (пятки находятся на одной линии),

корпус развернут под 90 градусов по отношению к противнику и наклонен немного вперед (тем самым удлиняя поражающую дистанцию удара) в отличие от прямого корпуса каратэка, ровного положения плеч и «классической» передней стойки дзэнкучу-дзюцу, где расстояние между стопами равно ширине плеч исполнителя. В профиль конечная позиция удара ниндзя несколько более растянута за счет широты постановки стоп и высоты стойки в целом. Колени сзади расположенной ноги направлены в сторону, в отличие от дзэнкучу-дзюцу, где оно развернуто под 45 градусов к противнику. И то, и другое движение является атакой. Но если движение ниндзя позволяет пробить защиту противника и разрушить его куэмаэ, достаточно легко переходя к решительному следующему удару противоположной рукой или ногой за счет сознательного вынесения центра тяжести вперед в направлении первого удара, в случае с он-цуки каратэ это представляется несколько более сложным. Он-цуки - прекрасное средство начать атаку: но и только. Это всего лишь одно движение из возможной серии последующих, так как никакого существенного преимущества, кроме вызывания противника на защиту, оно не дает. Не случайно наиболее применимым и эффективным в каратэ движением считается контратакующий удар сзади расположенной рукой из разноименной позиции ног (гьяку-цуки), чаще всего исполняемый на месте после блока, именно в гьяку-цуки наиболее полно реализуется потенциал динамики каратэ. Положение кулака в момент удара также отличается. В нинпо тай-дзюцу предпочитают либо вертикально расположенный кулак (форма татэ-фудохэн), либо кулак, на 45 градусов не «повернутый» до классического в каратэ горизонтального расположения костяшек кулака (сэйкэн). Это обусловлено принципами коппо-дзюцу, хорошо изучившим расположением костей предплечья, которые, в случае «полного» поворота кулака, как в тэку-цуки каратэ, скрещиваются и могут выдержать гораздо меньшую нагрузку при ударе, чем при вертикально или чуть повернутом предплечье, в котором кости располагаются естественно для них, т.е. не перекрещиваясь между собой.

Также очень много отличий касается и принципов нанесения ударов ногой. Начнем с того, что изучение техники ног в нинпо тай-дзюцу начинается с так называемых «пинающих» ударов, который в каратэ просто нет. По своей сути пиннок - это очень мощный толчок стопой, отбрасывающий противника на несколько метров от себя. Для чего нужны подобные движения? Прежде всего, пинки очень важны

при работе с вооруженным противником (они позволяют нарушить его атаку, достать свое оружие и т.п.) или несколькими противниками одновременно. Резко толкнув противника, мы можем вынудить его упасть через препятствие или удариться головой о сзади расположенную стену; ударить противника дверью, что пробивающим ударом, согласитесь, сделать гораздо менее удобно - ведь всегда есть риск пробить эту самую дверь...

Очень большое значение придается изучению скольжения на опорной ноге в сторону противника, что, как и в случае с ударом рукой, описанном выше, позволяет гораздо более эффективно использовать весовой и силовой потенциал всего тела, а не только ударной конечности, как это происходит в случае жесткой постановки стопы опорной ноги на землю. Это хорошо в смысле равновесия, но никоим образом не отражается на силе удара - поскольку элементарный физический закон гласит, что сила есть масса, помноженная на скорость движения этой массы в пространстве...

Конечно, присутствуют в нинпо тай-дзюцу и удары ногами в прыжке (тоби-кэри). Но, в большинстве своем, они служат вовсе не тем целям, которые им отводятся в каратэ. Прыжок с ударом ногой для ниндзя - лишь средство разорвать дистанцию (сблизиться) с противником или, подпрыгнув резко вверх и пнув его двумя ногами и резко откатившись назад, метнуть в него сюрикэн либо ослепляющую смесь...Естественно, в подобных случаях применения абсолютно не обязательным является высокий прыжок - вполне достаточно удара в живот или грудь.

Вкратце рассмотрим некоторые отличительные особенности мягкой техники в свете приложения силы и способов облегчения их проведения в стиле Будзинкан и других систем.

Если в айкидо средством заставить противника двигаться, а значит - вывести себя из равновесия является в 90 случаях из ста вовлечение его в круговое вращательное движение, а в дзюдо - силовое воздействие в сторону возможного движения противника с той же целью (кудзуси), в нинпо тай-дзюцу применяют третий способ, наиболее близкий по технике к приемам дзю-дзюцу. Ниндзя заставляет противника двигаться с помощью боли - оказывая сильное воздействие на точки, слабые суставы или нанося превентивные удары. Другими словами, момент подготовки к проведению основного приема, например, броска может выглядеть как один или несколько

чередующихся друг за другом болевых приемов на пальцы, кисть руки, точки вокруг локтя, глаза или горло и т.д.

Другими словами, каких-либо специфических методов выведения из равновесия или вовлекающих в движение техник в нинпо тай-дзюцу нет. Такими движениями служат другие эффективные техники воздействия на слабые места противника, дезориентирующие противника и, заставляя того в буквальном смысле ослепнуть от боли, подчиняясь дальнейшим планам исполнителя двигаться туда, куда и было задумано. Естественно, что ни о каком «гуманном» подходе к противнику в технике нинпо тай-дзюцу и речи быть не может.

Отсюда вытекают технические различия в проведении того или иного приема в различных его фазах. Если, например, в дзюдо бросок отхватом (о-сото-гари) проводится с первоначальным выведением противника из равновесия назад-в сторону, в тай-дзюцу эта же техника может быть выполнена за счет удара локтем в лицо, захвата за горло и т.п. с одновременным болевым давлением на точки, расположенные вокруг локтя захваченной руки и дополнительным воздействием на сам локтевой сустав снизу-вверх.

Бросок через плечо (сэой-пагэ) подготавливается не рывком на себя, а резким воздействием на локоть захваченной руки снизу, причем предпочтительней проведение броска с переломом руки (рука в момент попадания на плечо исполнителя лежит локтевым сгибом вверх).

Подводя итог краткому рассмотрению различий в технике нинпо тай-дзюцу и других известных и широко распространенных сегодня единоборств хотелось бы отметить, что ни одно из них не может составить конкуренции технике тай-дзюцу в плане разносторонности, широты охвата и универсальности применения того или иного движения. Конечно, примеров, приведенных выше, крайне недостаточно для полного выяснения этого вопроса, однако по мере изложения материала в этой книге мы еще не раз коснемся этой темы и думаем, что после прочтения ее полностью у читателя исчезнут всякие сомнения на этот счет.

Теперь перейдем к фундаментальным принципам Будзинкан нинпо тай-дзюцу и их отличию от подобных установок в других стилях и направлениях единоборств, прежде всего - японских, так как именно с этим у большинства начинающих связана масса вопросов и несуразностей, вызванная непониманием и очень слабым освещением

данной темы в более ранних публикациях по нин-дзюцу на русском языке.

В нинпо тай-дзюцу существует несколько глобальных принципов, охватывающих практически любую технику боя - как ударную, так и бросковую, как технику безоружного боя, так и с использованием традиционного оружия.

Первый из них звучит как «Кэнтай-ити йо» - «Меч (оружие) и тело являются одним целым». Это понятие гораздо шире, чем хорошо известный принцип «оружие является продолжением тела» и касается не только физических, но и духовных сторон реального боя. Основную идею этого принципа мы можем легко обнаружить в трудах известных мастеров боевых искусств средних веков. Так, в частности, известнейший представитель школы Ягю-рю, Ягю Мунэнори в своем произведении «Хэйхока дэнсё» («Записки о стратегии») пишет: «Во время борьбы захватить инициативу и ударить с решительностью и сосредоточением - вот это кэн. Не атаковать и ждать противника - это тай. Хорошо, когда сохранишь разум в состоянии холодного ожидания (тай), а тело в состоянии горячей активности (кэн). Если разум слишком активен, то это приводит к саморазрушению. Для победы важно позволить противнику произвести первое движение»...

Как можно заметить, речь здесь идет не только и столько о физической технике, сколько о состоянии единства действия (тела) и боевого духа (син). Тело само по себе не может являться оружием, как и дух, не подкрепленный соответственно подготовленным телом, принесет весьма мало пользы в ситуации, когда физический контакт с противником неизбежен; в бою очень важно добиться той «золотой середины» где ни техника, ни желание победить не будут доминировать в сознании бойца. Подготовка тела важна, но только в той степени, пока она не становится самоцелью и не подменяет собой истинные цели занятий всем искусством; то же справедливо и для развития духовных качеств. Только тогда, когда тело (тай) и направленное духом устремление бойца (символически названное «кэн») работают вместе (являются одним целым - «ити йо»), можно говорить о реальной эффективности того, что делает этот боец в поединке.

Чисто технически концепция «кэн-тай ити йо» также имеет свое воплощение. Она заставляет ученика наиболее оптимально использовать свои физические и технические возможности, меняя отношение человека к своему телу и делая акцент на том, что именно

тело, а не какие бы то ни было инструменты или оружие делают из человека действительно опасного бойца. Оружие «вне тела» может только усилить или оптимизировать то или иное действие (увеличить дистанцию, облегчить поражение «глубоких» целей, усилить воздействие и т.д.), но в отрыве от ума и тела, само по себе, оно не может дать существенных преимуществ бойцу. Это положение, конечно, можно оспорить: дескать, если дать любому человеку в руки меч или нож, или что-то еще, то он сразу станет более защищенным и подготовленным по сравнению со своим безоружным противником. Это распространенное заблуждение, справедливое только при изначально равной подготовке противников. Если же противником вооруженного «чайника» будет подготовленный к подобным «неожиданностям» боец, он ни даст вооруженному оппоненту, не имеющему опыта борьбы, ни единого шанса. Почему так происходит? Дело здесь не только в умении или неумении обращаться с оружием человека, у которого оно оказалось в руках. Гораздо более поразительным является то, что в девяти из десяти случаев человек настолько сосредотачивает свое внимание на том предмете, который он держит в руках, что напрочь забывает о том, какими еще возможностями он обладает: умении бить, захватывать, бросать и т.д. Проведите эксперимент: дайте одному из двух учеников учебный нож и задание нападать на другого, который в этом случае должен будет защититься, но не объясняйте своих целей и посмотрите на результат. Какую же картину вы увидите? Тот, кто нападает с ножом, будет стремиться нападать именно ножом, практически забыв о второй руке, ногах и т.д.; внимание защищающегося также намертво приковывается к ножу как к надежному якорю сознания - он всеми силами будет стараться защищаться именно от ножа, как будто ничего другого противник делать вообще не может... В конце концов, можно будет наблюдать курьезную картину «битвы за нож», когда два бойца, имеющих, возможно, хороший арсенал отработанных технических действий, будут тупо вести игру в перетягивание, бестолково топчась с обоюдным захватом руки с ножом, чуть ли не приговаривая: «Отдай, моё!...Нет, моё!...Пусти!...». Я намеренно ввожу элемент гротеска в описанную ситуацию и над ней действительно можно было бы посмеяться, если бы это не было страшно и не грозило смертью в бою тому, кто будет вести себя подобным образом.

Ни в движениях нападавшего, ни в движениях защищавшегося в описанном примере не было и намека на

воплощение принципа «кэн-тай ити йо». Используя этот принцип, нападающий с ножом, в равной степени должен использовать весь спектр собственной техники - удары и захваты другой рукой, удары и подсеки ногами, толчки и т.п. Если защищающийся будет работать, как описано выше, у него не будет ни единого шанса на победу, потому что для нападающего не играет главной роли нож, который у него пытаются отнять; наоборот, подобная добровольная «привязка» противника и реагирование только на одну руку дает нападающему неоценимые преимущества.

Для защищающегося, конечно, нож в руках противника очень опасен. Но знание как самой техники ударов ножом, так и методов противодействия им, а также возможных последствий тех или иных ударов в случае, если они все-таки пройдут, дают защищающемуся весьма высокие шансы на победу над вооруженным противником в том случае, когда тот будет всецело сконцентрирован на своем «предмете силы» - ноже. Другими словами, принцип «кэн-тай ити йо» учит тотальному применению тела как оружия без отдачи предпочтения тому или другому методу: настаивает на полном использовании массы тела, силы и скорости при одновременной экономичности без перенапряжения; широкому полю восприятия в отличие от узко направленной концентрации; равному соотношению духа и тела.

Следующими по важности принципами являются принципы дистанции и своевременности (маай) и единства защиты контратаки (до-ай или укэ-кимэ ити йо). О них мы будем говорить гораздо более подробно в соответствующих главах книги, здесь же скажем, что в нинпо тай-дзюцу этим принципам уделяют гораздо больше времени и сил, чем в других системах единоборств по вполне понятным причинам, которые мы сейчас перечислим. Наверное, никто не будет спорить, что дистанция и своевременность того или иного проведенного в бою действия при прочих равных условиях в силе, технике, скорости и т.п. противников будет играть главную роль в достижении победы. Умение управлять дистанцией в нинпо тай-дзюцу настолько важно, что Масааки Хацуми дал всем своим учебным видеофильмам подзаголовок «Искусство дистанции» («Art of distance»). Действительно, использование различных техник, таких как удары, броски или захваты требует постоянной смены дистанции: сближения, разрыва расстояния, уходов и уклонов, поворотов, наклонов и т.д. Именно расстояние между бойцами диктует применение той или иной

техники - а не наоборот. Другими словами, если вы находитесь на дальней дистанции, то совсем необязательно любыми средствами стараться «влезть» в ближний бой из желания провести тот или иной бросок или захват; все должно происходить естественно - принцип плавного перехода от движения к движению (нагарэ) касается не только техники как таковой, но и дистанции, и своевременности использования.

Эффективность защиты определяется скоростью контратаки после проведения этой защиты, а не красотой или вычурностью самого метода блока или того, насколько эффективно боец избежал атаки противника. Если следовать последней цели, то лучше не приближаться к противнику - в таком случае он вообще не сможет вас достать и, естественно, отпадет необходимость в блоках. Но, к сожалению, это чаще всего невозможно или не зависит от нас самих. Поэтому, наиболее оптимальным методом является объединение защиты и контратаки в одно единое целое. Принцип до-ай учит, что любая форма защиты должна если не быть какой-либо формой контратаки (путем травмирования или захвата атакующей конечности), то, во всяком случае, выводить бойца в положение, из которого контратака может немедленно и неотвратно поразить противника без малейшего временного промежутка.

Еще одним важным принципом, общим для всего нинпо тай-дзюцу, является нагарэ - текучесть движений. Абсолютно неверно думать об этом принципе, как о чем-то замедленном и плавном, подобно исполнению форм тайцзи-цюань, как часто можно заметить в рассуждениях некоторых поклонников нин-дзюцу. Нагарэ - это прежде всего непредвзятый подход к исполняемой технике без отдания предпочтения тому или иному движению. Эффективность рождается данным конкретным моментом течения боя, а не заранее разработанной схемой поединка, какой бы идеальной в смысле эффективности она не казалась. Если какое-либо движение «не идет» - от него тут же отказываются в пользу другого, более подходящего к данному мигу боя движения. Если ваш рычаг кисти наружу не проходит: вы слишком замешкались или сила руки противника оказалась слишком высокой, даже не бросая захвата, вы резко можете ударить противника ногой в голень, колено или пах и перейти к выкручиванию руки внутрь. Не старайтесь проводить прием во что бы то ни стало - не это главное. Главное в поединке - победа, а достижение этой цели может быть самым разным и, как говорится, тут

«все средства хороши», а не только какой-либо один, отдельно взятый «любимый» удар или захват.

Чем шире арсенал вашей техники, тем легче на практике применить принцип «нагарэ», особенно, если вы уделите достаточно большое количество времени отработке «переходов» на своих тренировках.

Здесь мы отметили лишь некоторые из основных принципов Будзинкан нинпо тай-дзюцу, которые, как мы надеемся, помогли читателю глубже понять специфические особенности техники тай-дзюцу ниндзя и их отличие от других систем боевых искусств Японии. Сознательно не приводя здесь многие другие принципы и идеи, а также не проводя сравнительного анализа нинпо тай-дзюцу и таких систем как бокс, кик-бокс или тай-бокс, самбо, различных «русских» стилей, джит-кун-до, множества стилей ушу и корейских боевых систем мы полагаем, что любые системы имеют право на существование и своих последователей. Если же кто-то из читателей посчитал, что мы постарались расписать нинпо тай-дзюцу как нечто самое-самое - он глубоко ошибется, поскольку нашей целью являлось только показать различия без настойчивого навязывания собственного мнения; как считает автор, человек должен решать сам, причем решать сознательно, заниматься или не заниматься ему тем или иным искусством или стилем. Это должно вытекать из понимания и осмысления основных идей, принципов и техники, а не чьей-то предвзятости.

Кому-то нравится девиз каратэ «Иккэн хиссацу!» - «Одним ударом - насмерть!», другому больше по душе милосердие и доброта «седого бородатого дедушки» Уесибы с его «Айки», положившего жизнь на то, чтобы привить своим ученикам и последователям идею «заставить противника отказаться от боя, показав ему его неправоту», бесчисленное количество раз бросая его наземь с упорством, может и достойным лучшего применения. Любовь и гармония в смертельном бою - чем не прекрасная сказка!

Третий, насмотревшись «Октагонов» с участием Ройса Грэйси, считает, что нет ничего лучшего, чем дзю-дзюцу с его принципом несопротивления и противопоставлению мягкости грубой силе...

Все боевые искусства прекрасны по-своему, все они могут дать человеку очень многое - как в физическом, так и в духовном плане.

Но лично автору гораздо больше по душе одновременно манящий и реальный образ бойца всегда старающегося быть невидимым и остающегося в тени, даже когда он на виду; в равной степени обладающего жестокостью и милосердием, не стремящегося изменять мир с помощью любви, но и не пытающегося навязать свое мнение с помощью раздробленных зубов или отбитых внутреннихостей. Воин, чьим девизом стал принцип «Писин тонкой!» - «Минимальными усилиями - максимальных результатов!», чье долгие - окружающий его мир, а жизнь - бесконечная тренировка.

Кто не бравит медальми, дипломами и поясами, а тихо живет в гармонии с самим собой и окружающей действительностью, изменяя его исподволь, тихо и незаметно. Современного кочина ниндзя...

3. ОСНОВНЫЕ КАТА ГЁККО-РЮ 玉虎流

1. ТАЙХЭН КИХОН КАТА (форма базовых перемещений)

1. КАМАЭ (боевые позиции)

ИТИМОНДЗИ НО КАМАЭ (ЗАЩИТНАЯ ПОЗИЦИЯ "ЕДЕНИЦЫ")

Позиция итимондзи принимается, когда тело скользит назад и в сторону от атаки. Задняя нога несет большую часть веса, а передняя нога удерживает тело вертикально. Плечи расслаблены и опущены. Открытая ладонь левой руки защищает лицо и тело или останавливает продвижение атакующего. Правая рука в позиции боси кэн большим пальцем вверх расположена у локтя левой руки изнутри, готовая защищаться, контратаковать или захватывать (фото.1-2).



ХИТЁ НО КАМАЭ (ЗАЩИТНАЯ ПОЗИЦИЯ "ПТИЦЫ" НА ОДНОЙ НОГЕ)

Позиция хитё освобождает ведущую ногу от сметающих или опрокидывающих атак, и удерживает ногу в готовности для защитного удара при приближении противника. Равновесие поддерживается легким сгибанием колена ноги, стоящей на земле, а руки удерживаются в защитном положении итимондзи, из которого они могут хватать, блокировать или отбивать удары (фото.3-4).

3



4



ДЗИОМОНДЗИ НО КАМАЭ (АТАКУЮЩАЯ ПОЗИЦИЯ "ДЕСЯТЬ")

Позиция дзиомондзи характеризуется положением рук, скрепленных в запястьях, которым защищают тело во время атаки, направленной вперед. Локти закрывают грудную клетку, кулаки в позиции боси кэн большими пальцами вверх закрывают область шеи перед тем, как нанести удары. Вес тела поддерживается легким смещением баланса вперед, а работа ног жестко толкает тело в направлении атаки (фото.5-6).

5



6



1. 2. КЭН КАМАЭ-НО КАТА

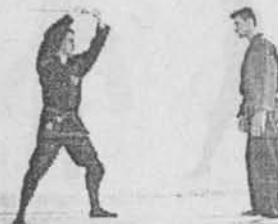
(форма изменений камаэ при атаке мечом)

1. Укэ с мечом в руках стоит перед тори в позиции конго-но камаэ. Тори в сидзэн-но камаэ (фото.7).

7



8



2. Укэ атакует ударом меча сверху вниз с шагом правой ногой вперед (дай-дзёдан-тэнти-кири). Тори шагает назад правой ногой, занимая итимондзи-но камаэ. При этом меч укэ проходит с внешней стороны левой руки тори (фото.8-9).

9



10



3. Укэ продолжает атаку гёдан-йокко-кири (рубящим боковым ударом по нижнему уровню). Тори поднимает вверх левую ногу, занимая хипё-но камаэ (фото.10).

4. Укэ, немного подшагивая, вновь наносит тэнти-кири. Тори шагает влево левой ногой, одновременно подтягивая правую и занимает дзиомондзи-но камаэ, пропуская меч перед собой (фото.11-12).

5. Укэ атакует тюдан йоко-кири по рукам торы. Тори уходит от удара, поворачиваясь против часовой стрелки на правой ноге и занимая хира-но камаэ (фото.13-14).

11



12



13



14



1. 3. ТАЙХЭН ДЗЮЦУ МУТОДОРИ КАТА (безоружная защита против меча с использованием техники тайхэн-дзюцу)

ХИРА НО КАМАЭ

("ПЛОСКАЯ" ВОСПРИНИМАЮЩАЯ ПОЗИЦИЯ)

Укэ атакует дзёдан кири (удар мечом катана сверху вниз). Тори движется назад правой ногой из хира-но камаэ в итимондзи-но камаэ, уходя от удара. Затем тори поворачивается вправо и выполняет кувырок через правое плечо (ненпо кайгэн кигатэ), уходя от атакующего движения укэ и вновь занимая итимондзи-но камаэ (фото.15-19).

15



16



17



18



19



ИТИМОНДЗИ НО КАМАЭ (ЗАЩИТНАЯ ПОЗИЦИЯ "ЕДЕНИЦЫ")

Укэ атакует дзёдан кири. Из хидари итимондзи-но камаэ торн кувыркается под сорок пять градусов вперед наружу (техника гьяку нагару), уходя от движущегося девиия и заканчивает кувырок за спиной укэ (фото.20-23). Как только укэ поворачивается и готовится нанести второй удар, торн шагает вперед под атаку, опускаясь на левое колено и наносит правый сито кэн-боэн кэн в солнечное сплетение (точка суйгуну), удерживая руки укэ над головой своим левым предплечьем (фото.24-27).

20



21



22



23



24



25



26

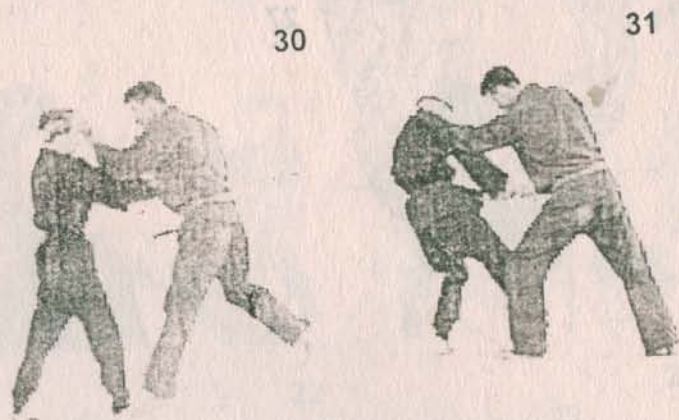
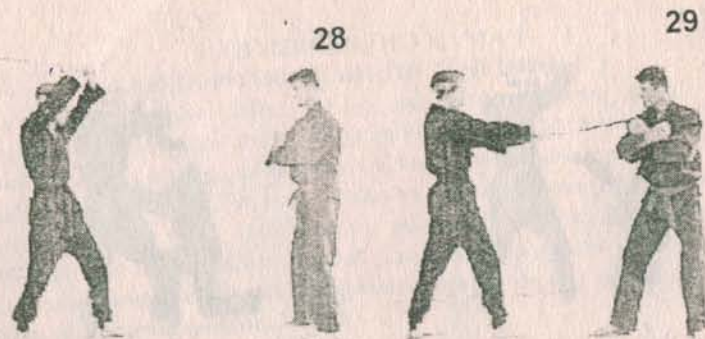


27



ДНОМОНДЗИ НО КАМАЭ (АТАКУЮЩАЯ ПОЗИЦИЯ "ДЕСЯТЬ")

Укэ атакует дзёдан кири. Торн использует прыжковый метод сико тоби. Как только клинок укэ опускается, торн поворачивается влево, пропуская меч мимо себя за спиной и тут же прыжком сближается с противником, захватывает его предплечье (предплечья) правой рукой, левой одновременно с этим наносит контрудар ребром ладони по правой стороне шеи с помощью сито китэн кэн (фото.28-32).



2. КИХОН ХАППО-НО КАТА (форма восьми основ)

2.1. КОСИ КИХОН ИППО-САННО КАТА (базовые формы ударов пальцами с первой по третью)

ИТИМОНДЗИ НО КАМАЭ

Тори занимает хидари итимондзи-но камаэ, укэ шагает вперед, нанося миги дзёдан цуки. Тори выполняет уход назад внутрь под сорок пять градусов правой ногой, выполняя дзёдан укэ. Немедленно после этого, тори шагает вперед правой ногой и выполняет омотэ сёто китэн кэн в шею укэ (точка уко) (фото.33-35).



ХИТЁ НО КАМАЭ

Укэ атакует минги гэдэн цуки в живот тори. Тори блокирует гэдэн укэ, стоя в хитё-но камаэ, поднимает блоком руку укэ вверх и в сторону, нанося при этом левой ногой сокутяку кэн кэри в ребра или подмышечную впадину укэ (точка бундэмэцу). Тори шагает вперед правой ногой и выполняет правый ура сёто китэи кэн в шею укэ (фото.36-39).

36

37



38

39



ДЗЮМОНДЗИ НО КАМАЭ

Укэ атакует правым дзёдан цуки, тори из дзюмондзи-но камаэ шагает назад вправо пол сорок пять градусов и блокирует дзёдан укэ левой рукой. После блока тори переносит вес тела вперед и наносит левой рукой сито кэн-боси кэн в ребра или подмышечную впадину, после чего переводит левую руку в положение хонгамаэ перед лицом укэ.

40

41



42

43



44

45



46



47



2. 2. ТОРИДЭ КИХОН ИППО-ГОХО КАТА (базовые формы болевых выкручиваний суставов с первой по пятую)

ОМОТЭ ГЬЯКУ ДОРИ

Укэ захватывает правый отворот одежды на груди тори своей левой рукой. Тори охватывает руку укэ своей правой рукой и шагает назад левой ногой. Используя обе руки, тори отрывает от себя руку укэ и рывком поднимает ее вверх. Тори делает следующий шаг правой ногой назад и выполняет выкручивание левого запястья укэ наружу техникой омотэ гьяку (фото.48-55).

48



49



50



51



52



53



54

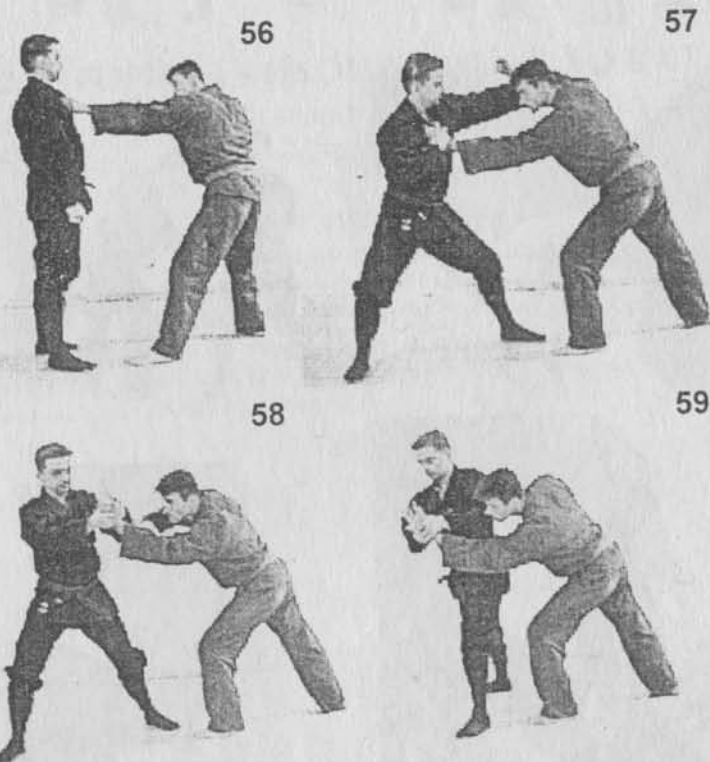


55



ОМОТЭ ГЬЯКУ ЦУКИ

Укэ захватывает правый отворот одежды на груди тори и наносит ему удар правым кулаком в лицо. Тори охватывает левую руку укэ своей правой рукой и, шагая вперед и право правой ногой, бьет левым кулаком по внутренней стороне правой руки укэ. Используя обе руки, тори отрывает левую руку укэ от себя и резко поднимает ее вверх. Шагая назад правой ногой, тори проводит выкручивание левого запястья укэ наружу техникой омотэ гьяку (фото.56-61).



60



61



УРА ГЬЯКУ ДОРИ

Укэ захватывает левый отворот одежды на груди тори своей правой рукой. Тори прижимает левую руку укэ своей левой рукой, затем ведет левую руку круговым движением в вертикальной плоскости вверх-в сторону лица укэ и перехватывает правое запястье укэ. Тори делает шаг левой ногой назад и выполняет ура гьяку на правое запястье укэ, вращая его запястье внутрь и вниз по направлению к своей правой ноге (фото.62-68).



62



63

64



65



66



67



68



МУСЯ ДОРИ

Укэ захватывает правый рукав тори на уровне выше локтя левой рукой. Тори шагает назад правой ногой, одновременно выполняя угрожающее или отвлекающее движение левой рукой по направлению лица укэ (хонгамаэ). Тори зашагивает за спину укэ правой ногой, охватывает своей правой рукой сверху его левую руку и, выкручивая локоть укэ вверх своим предплечьем, бросает его на спину назад (нагарэ) (фото.69-75).

69



70



71



72





73



74



75

ГАНСЭКИ НАГЭ

Укэ захватывает правый отворот на груди или снаружи за правый рукав на уровне плеча тори левой рукой. Тори шагает назад правой ногой и опускает свою правую руку вниз, чтобы нарушить равновесие укэ по направлению вперед. Тори шагает вперед правой ногой к правой ноге укэ, одновременно заводя свою правую руку под его левую руку. Рука укэ должна оказаться на шее тори сзади, а правая рука тори - оказывать болевое воздействие на локтевой сустав укэ. Правая рука тори должна быть возле левого уха укэ. После движения вперед, тори разворачивает влево все тело и бросает укэ через правую ногу (фото.76-80).

76



77



78



79



80



3. САНСИН КИХОН КАТА (базовая форма трех сердец)

Основная форма для практики начинающих. Манифестация пяти элементов. Всегда выполняется три раза в правую сторону, затем три раза в левую. Наиболее известное название - Сансин но ката.

Слово "Сансин" имеет множество значений в разных странах Дальнего Востока. Например, существует следующее объяснение этого понятия: "Первый шаг, ведущий к пониманию". Необходимо приобрести осознание трёхлетнего ребенка, чтобы понять как использовать свое тело и вербально общаться. Когда малышу три года, он ребенок; новая жизнь только начинается.

Сансин но ката - основа для развития других форм. Практика Сансин но ката развивает понимание идей, заложенных в движениях и телесное восприятие (тайдзюцу). Очень важно для Сансин "пребывать в" и постигать движения в их связи с Пятью элементами (Годай). Начинают тренироваться в одиночку, без партнера. Когда вы достигнете понимания движений, баланса и ментального соотношения, можно переходить к тренировке с партнером (Сансин кумитэ но ката). Последней фазой тренировки Сансин является практика движений из всех возможных камаэ.

Начинают каждый раз одинаково:

1. Сидзэн но камаэ.
2. Исполнитель шагает назад и занимает сёсин но камаэ (также, как итимоудзи, но сзади расположенная рука находится у одноименного бока на уровне пояса).

ТИ ПО КАТА (ВЛИЯНИЕ ЗЕМЛИ)

Исполнитель уклоняется назад, занимая хидари итимоудзи но камаэ и выполняет хидари дзёдан укэ изнутри. Контратакуя, исполнитель шагает вперед правой ногой и выполняет санситан кэн дахо в солнечное сплетение или горло воображаемого противника. Удар наносится движением снизу вверх (фото.81-84).

81



82



83



84



СУЙ ПО КАТА
(ВЛИЯНИЕ ВО ДЫ)

Исполнитель скользящим движением уходит назад, занимая хидари итимондзи но камаэ, одновременно выполняя хидари дзёдан укэ изнутри. Исполнитель контратакует воображаемого противника, шагая вперед правой ногой и нанося омотэ китэн кэн дахо (дуговой удар прямо перед лицом) по левой стороне его шеи (фото.85-88).

85



86



87



88



ХИ ПО КАТА
(ВЛИЯНИЕ ОГНЯ)

Исполнитель шагает назад, занимая хидари итимондзи но камаэ и выполняет дзёдан укэ изнутри. Исполнитель шагает вперед, в то же самое время оставляя правую руку в позиции итимондзи но камаэ, контратакует из этого положения, нанося ура китэн кэн дахо по правой стороне шеи воображаемого противника (фото.89-92).

89



90



91



92



ФУ НО КАТА
(ВЛИЯНИЕ ВЕТРА)

Исполнитель уходит назад, занимая хидари итимоидзи по камаэ и выполняет хидари гэдан укэ изнутри. Исполнитель контратакует, шагая вперед правой ногой и выполняя боси кэн в ребра, солнечное сплетение или горло воображаемого противника (фото.93-97).

93



94



95



96



97



КУ НО КАТА
(ВЛИЯНИЕ ПУСТОТЫ)

Исполнитель уходит назад скользящим движением, занимая хидари итимоидзи по камаэ, одновременно выполняя хидари гэдан укэ изнутри. Исполнитель контратакует, поднимая правую руку, отвлекая или атакуя в лицо и нанося правый сокуяку кэн кэри в солнечное сплетение или лицо воображаемого противника (фото.98-102).

98



99



100



101



102



4. КЮСЁ: ЖИЗНЕННО ВАЖНЫЕ ТОЧКИ НА ТЕЛЕ ПРОТИВНИКА В ТРАДИЦИИ ГЁККО-РЮ

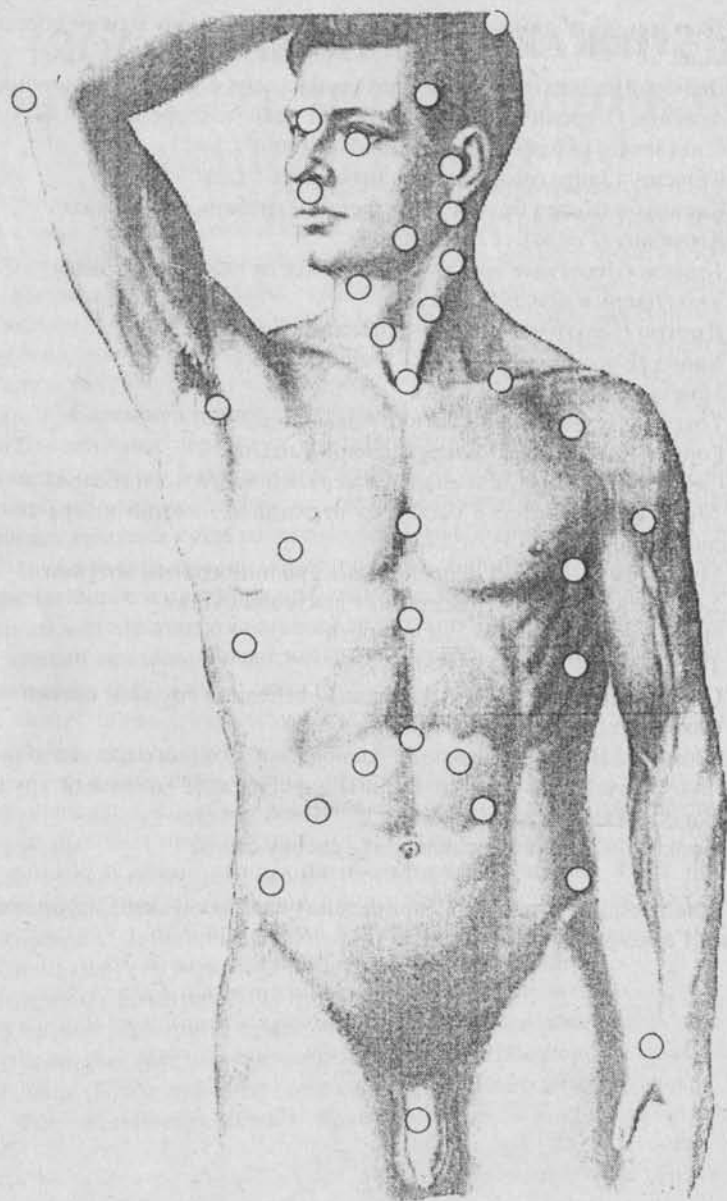
Ниже мы представляем список точек кюсё или болевых точек, которые наиболее часто используются в Гёкко-рю коси-дзюцу и Кото-рю коппо-дзюцу, а также некоторых других школах традиции Будзинкан. Многие из них совпадают с точками, расположенными на мышечно-сухожильных энергетических меридианах, используемых в Шиаци и акупунктуре (иглоукалывании). Это не случайно, поскольку точки в реальном бою - единственная возможность "войти во врата тела", другими словами нарушить целостность структуры человеческого организма путем нанесения ударов или надавливаний. Список, приведенный ниже, не является полностью исчерпывающим. Здесь мы привели лишь самые необходимые точки (в традиции Гёкко-рю и Кото-рю) и их перевод, так как каждая точка носит символическое название, а не буквально указывает на зону поражения - что весьма характерно для всей деятельности ниндзя, основанной на поддержании тайны вокруг всего, что касалось их техники, методов и принципов.

Традиционные точки Гёкко-рю:

1. Ура Кимон (Снаружи дьявол открывается) - ребра под грудными мышцами
2. Рю Фу (Дыхание ивы) - выше и ниже адамова яблока
3. Касуми (Мгла, туман) - висок
4. Хирюран (Летающий дракон поражен) - Глаза
5. Сисиран (Тигр поражен) - желудок
6. Косэй (Сила тигра) - Пах и половые органы
7. Югасуми (Вечерний туман) - мягкое место под ухом
8. Цуогасуми (Мгла рассеивается) - сязыки челюсти
9. Рюмон (Врата дракона) - над ключицей возле плеча
10. Дзюдзиро (Перекресток) - прямо на плече

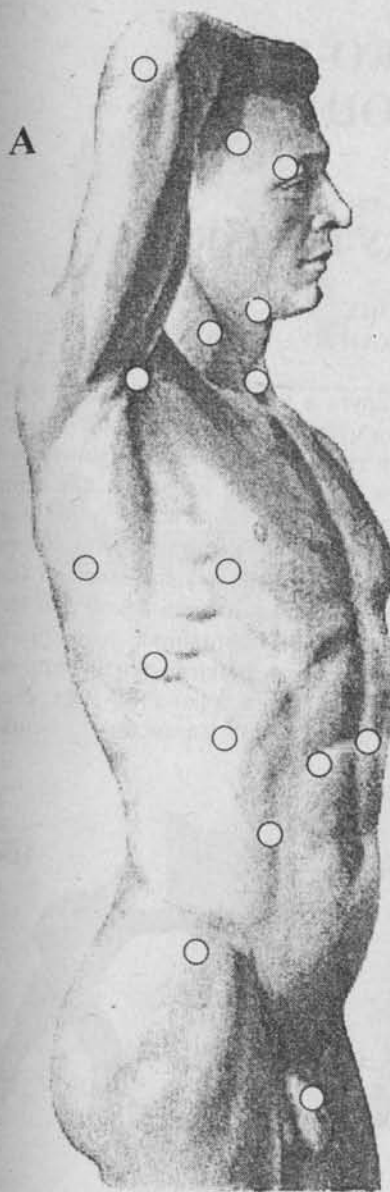
11. Дзяккин (Слабая мышца) - в верхней части руки между костью и мышцей
12. Даймон (Большие ворота) - Середина плеча в месте соединения
13. Асагири (Утренний туман) - нижний край подбородка
14. Сэй (Звезда) - прямо над локтевой ямкой
15. Кинкэцу (Запретный ход) - задняя часть бедер
16. Косицубо (Котел бедер) - Внутренний гребень костей таза
17. Хитибацу (Голос) - Сбоку бедер
18. Тэнмон (Небесные врата) - гребень кости глазной впадины
19. Уко (Дверь в дождь) - бок шеи
20. Дзинтю (Центр человека) - основание носа
21. Хаппа (Восемь путей уйти) - хлопок по уху
22. Мэнбу (Лицо) - переносица
23. Токоцу (Независимая кость) - Адамово яблоко
24. Горин (Пять колец) - вокруг центра живота
25. Сай (Нога) - изнутри и снаружи верхней части ноги (бедра)
26. Мацу Кадзэ (Ветер в соснах) - верхний и нижний конец сонной артерии на шее
27. Мура Самэ (Дождь в деревне) - посередине сонной артерии
28. Хосидзава (Утес под звездами) - локтевой сустав
29. Ин (Тень) - изнутри кости челюсти
30. Тэн То (Верх головы) - темя
31. Син Тю (Дзин Тю) (Центр сердца) - середина грудной клетки
32. Вакицубо (Бок тела) - ребра под рукой
33. Юбицубо (Пальцевой котел) - основание большого пальца
34. Буцумэцу (День смерти Будды) - ребра под мышцами грудной клетки спереди и сзади
35. Киокэй (Жесткие направления) - сверху стопы

На следующих страницах приведено схематическое изображение точек Гёкко-рю.



Болевые точки: вид спереди

A



Болевые точки: (А) вид сбоку, (Б) нога спереди

Б



5. ГЁККО-РЮ КОСИ-ДЗЮЦУ КАТА

5. 1. ДЗЁРЯКУ-НО МАКИ

КОКУ
(КОСМИЧЕСКАЯ ПУСТОТА)

и и укэ стоят друг напротив друга в итимондзи-но камаэ. Укэ с
ом вперед наносит дзёдан-дзюн цуки правой рукой. Тори на месте
кирует удар левым дзёдан укэ и тут же наносит правый омотэ сюто
эн кэн в предплечье укэ (фото.103-105). Не прерывая движения,
наносит правый тюдан цэнпо кэри соку яку в живот тори. Тори
ает правой ногой влево, поворачивается на ней по часовой стрелке,
равой или левой ногой наносит восходящий удар голенью (аго-
и) снизу в бедро атакующей ноги противника (фото.106-107).
сле этого тори шагает в направлении противника левой ногой,
осая левым боси кэн дзюн цуки в область точки буцумэцу с правой
роны тела укэ, сбивая его на землю (фото.108-109). Тори
тролирует лежащего на земле укэ (дзасин), занимая
востороннее итимондзи-но камаэ.



РЭНЙО
(ИМПЕРАТОРСКИЙ ПАЛАНКИН)

Укэ и тори стоят друг напротив друга в левостороннем итимоогэ-но камаэ. Укэ с шагом вперед атакует правым дзёдан дзюи цуки. Тори защищается при помощи левого дзёдан укэ (фото.110-111). Укэ продолжает атаку правым тюдан ценпо кэри соку яку. Тори, сделав небольшой шаг влево левой ногой, отбивает своей правой ногой правую ногу противника вправо (фото.112). Укэ правой рукой захватывает одежду на груди тори. Тори перехватывает руку укэ левой рукой сверху, шагает правой ногой к противнику и наносит правой рукой удар ребром ладони ура сюто китэн кэн по правой стороне шеи противника (фото.113-114). Затем тори перехватывает запястье укэ и правой рукой, выкручивая его внутрь техникой хон гьяку (фото.115). Как только укэ согнется под воздействием болевого приема, тори наносит правой ногой поднимающийся удар носком ноги соку гьяку кэн тэн кэри в точку уко на теле укэ и одновременно выкручивает правое запястье противника наружу техникой омотэ гьяку, бросая укэ на землю. На земле тори удерживает противника, перегибая его локтевой сустав через свое колено и бедро (техника торитэ кихон гата) (фото.116-118).



110



111



112



113



114



115



116



117



118

ДАНСЮ
(РУКА-КАТАПУЛЬТА)

Укэ и тори стоят друг напротив друга в сидзэн-но камаэ. Укэ левой рукой захватывает правое запястье тори. Тори, делая шаг правой ногой назад, заводит кисть своей правой руки движением против часовой стрелки в положение над запястьем укэ, одновременно поднимая и вытягивая руку укэ на себя. Укэ наносит дзёдан гьяку цуки левой рукой, тори блокирует удар левым дзёдан укэ (фото.119-120). После этого тори, не меняя положения ног, наносит левой рукой удар ребром ладони ура сюто китэн кэн по левой стороне шеи укэ (фото.121-122) и продолжает ударом правой стопой в колено снаружи в левую ногу укэ, сбивая его на землю (фото.123-124). На земле тори ставит свою правую ногу в левую подмышку укэ и перегибает его левую руку через колено своей правой ноги (фото.125).



119



120



121



122



123



124

125



ДАНСИ
(ПАЛЕЦ-КАТАПУЛЬТА)

Укэ и тори стоят друг напротив друга в сидзэн-но камаэ. Укэ левой рукой захватывает одежду на груди тори. Тори правой рукой перехватывает левое запястье укэ. Укэ атакует дзёдан гьяку цуки правой рукой. Тори блокирует удар левым дзёдан укэ, отшагивая правой ногой вправо и тут же наносит контрудар большим пальцем левой руки в положение боси кэн-сито кэн в точку буцумэцу (фото.126-128). Сразу после этого тори продолжает ударом правой стопой в колено снаружи в левую ногу укэ, сбивая его на землю (фото.129). Важно, чтобы после падения левое запястье укэ находилось под воздействием техники омотэ гьяку. Тори наступает на ребра с левой стороны тела противника своей левой ногой и контролирует укэ на земле (фото.130-131).

126



127



128



129



130



131



КЭТО
(ОПРОКИДЫВАНИЕ ОСНОВАНИЯ)

Укэ и тори стоят друг напротив друга в итимондзи-но камаэ. Укэ атакует ударом впереди расположенной правой ногой тюдан ценпо кэри соку яку. Тори, делая небольшой шаг левой ногой влево, правой голенью или коленом отбивает удар противника наружу вправо. Укэ продолжает атаку правым дэдан дзюн цуки. Тори блокирует удар левым дзёдан укэ и наносит правой рвуший удар в глаза укэ техникой сяко кэн (рука-коготь) из разноимённой позиции (гьяку). Не прерывая движения, тори наносит очень сильный тюдан ценпо кэри соку яку в грудь укэ, отбрасывая его назад на спину. После удара тори прыгает назад и занимает положение катахидза дзюмондзи-но камаэ (позицию дзюмондзи стоя на одном колене) (фото.132-139).

132



133



134



135



136



137



138



139



КЭЦУМЯКУ (АРТЕРИАЛЬНОЕ УДУШЕНИЕ)

Укэ подходит к тори сзади и проводит захват куби-гатамэ (фото.140-141). При этом его левая рука захватывает одежду на правом плече тори со спины, а правым предплечьем он охватывает горло тори спереди и захватывает правой рукой одежду на локте левой руки, создавая удушающие "ножницы". Тори опускает подбородок и понижает центр тяжести, немного сгибая колени, тем самым препятствуя удушающему воздействию приема противника. Затем тори резким движением головы "ввинчивается" между рук укэ движением вправо, левой рукой перехватывает кисть правой руки противника техникой омотэ гьяку, а пальцами левой руки воздействует на точки вокруг локтя правой руки укэ (напр., хосидзава), отводя предплечье от себя вперед вправо и выпрямляя руку противника (фото.142-143). Затем тори помещает локтевой сустав правой руки укэ себе на правое плечо и, продолжая начатое выкручивание запястья и давление на чувствительные точки локтевого сустава, резко бросает укэ через себя вперед техникой гьяку сэой, ломая противнику руку. После падения противника тори наносит опускающийся удар пяткой в грудь укэ (фото.144-147).

140



141



142



143



144



145



146



147



5. 2. ТЮРЯКУ-НО МАКИ

ДАСИН (ПОТЯНУТЬ И ТОЛКНУТЬ)

Тори стоит в итимондзи-но камаэ, укэ с вакидзаси в правой руке в сидзэн-но камаэ. Укэ атакует вакидзаси, используя технику сансин-цуки (удар снизу вверх вперед). Тори поворачивается по часовой стрелке вправо, делая небольшой шаг правой ногой влево и перехватывает бьющую руку укэ у запястья левой рукой, тут же нанося удар ребром правой ладони омотэ сүото китэн кэн сверху вниз по кисти противника, выбивая оружие (фото.148-150). Укэ продолжает атаку ударом левой ногой тюдан ценпо кэри. Тори, не отпуская захват правой руки укэ, отбивает ногу противника своей правой ногой ударом снизу вверх в сторону в бедро изнутри и тут же, выкручивая правое запястье укэ наружу бросает его на землю техникой омотэ гьяку (фото.151-155). На земле тори контролирует укэ, продолжая выкручивание его запястья (фото.156-157).

148



149



150



151





152



153



154



155



156



157



158



159



160



161

ХОСЭН
(ПЧЕЛИНОЕ ЖАЛО)

Укэ стоит перед тори с вакидзаси в правой руке. Тори ожидает нападения в сидзэн-но камаэ. Укэ наносит рубящий удар коротким мечом сверху. Тори уклоняется, уходя от удара влево и без промедления наносит удар правой ногой снизу под запястье атакующей руки укэ, выбивая меч (фото.158-160). Как только оружие укэ отброшено назад, тори с глубоким шагом правой ногой вперед наносит правой рукой гёккаку кэн (удар-тычок тремя выпрямленными пальцами) в горло укэ, сбивая его на землю (фото.161). После того, как укэ падает на спину, тори прыгает вверх и приземляется коленями или стопами на грудь противника, еще раз бьет его в горло правой рукой, кувыркается вперед (ценпо кайтэн кататэ) и занимает позицию дзюмондзи или итимондзи на одном колоне лицом к голове лежащего укэ (фото.162-166).

162



163



164



165



166



КО
(КОЛОДЕЗНОЕ ВЕДРО)

Тори стоит в итимондзи-но камаэ, укэ с вакидзаси в правой руке над головой прямо перед ним. Укэ атакует ударом короткого меча сверху. Тори блокирует удар левой рукой изнутри и перехватывает запястье правой руки укэ (фото.167-169). Укэ продолжает атаку правым тюдан ценпо кэри соку яку. Тори, не отпуская захваченной правой руки противника, своей правой рукой блокирует ногу укэ снаружи и заводит ее на свое правое предплечье. Рывком левой руки за правую руку и толчком правой руки вверх и назад тори резко бросает укэ на спину. При движении должна возникнуть ассоциация с водой, которую выливают из ведра резким движением вперед (фото.170-172).

167



168



169



170





ХОРАКУ (РАЗРУШИТЬ И БРОСИТЬ)

Эту технику можно назвать "единственным" или "последним" шансом, так как в случае ее неудачного или неправильного применения тори неминуемо погибнет.

Тори стоит спиной к укэ, который готовится атаковать прямым тычком вакидзаси в спину тори. Как только укэ атакует, тори делает небольшой шаг левой ногой влево, пропуская руку с мечом противника под правой подмышкой. Правой рукой тори тут же перехватывает кисть руки укэ с мечом и сильно сжимает его пальцы. Затем он, помогая себе левой рукой, обезоруживает укэ при помощи техники такэ ори (фото. 173-176), поворачивается на 180 градусов по часовой стрелке и, не отпуская захвата левой рукой, бьет правым боси кэн укэ в корень носа снизу вверх. Затем тори перехватывает правой рукой правое плечо укэ, опускается на правое колено и бросает укэ на землю перед собой. Мгновенно встав, тори наносит правой пяткой удар в точку буцумэцу с правой стороны тела укэ и контролирует противника на земле болевым воздействием на правое запястье (техника омотэ гьяку) (фото. 177-182).

173



174



175



176





177



178



179



180



181



182

5. 3. ГЭРЯКУ-НО МАКИ

Техника из серии синкэн мутто дори гата (противодействие безоружного атакам противника, вооруженного "живым" мечом).

СУН У (СТРАНСТВУЮЩИЙ ХРАБРЕЦ)

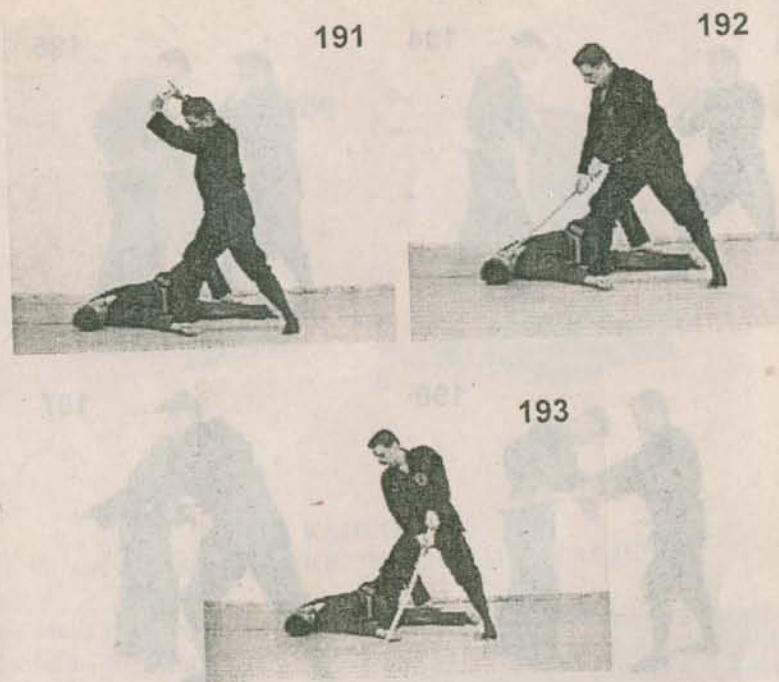
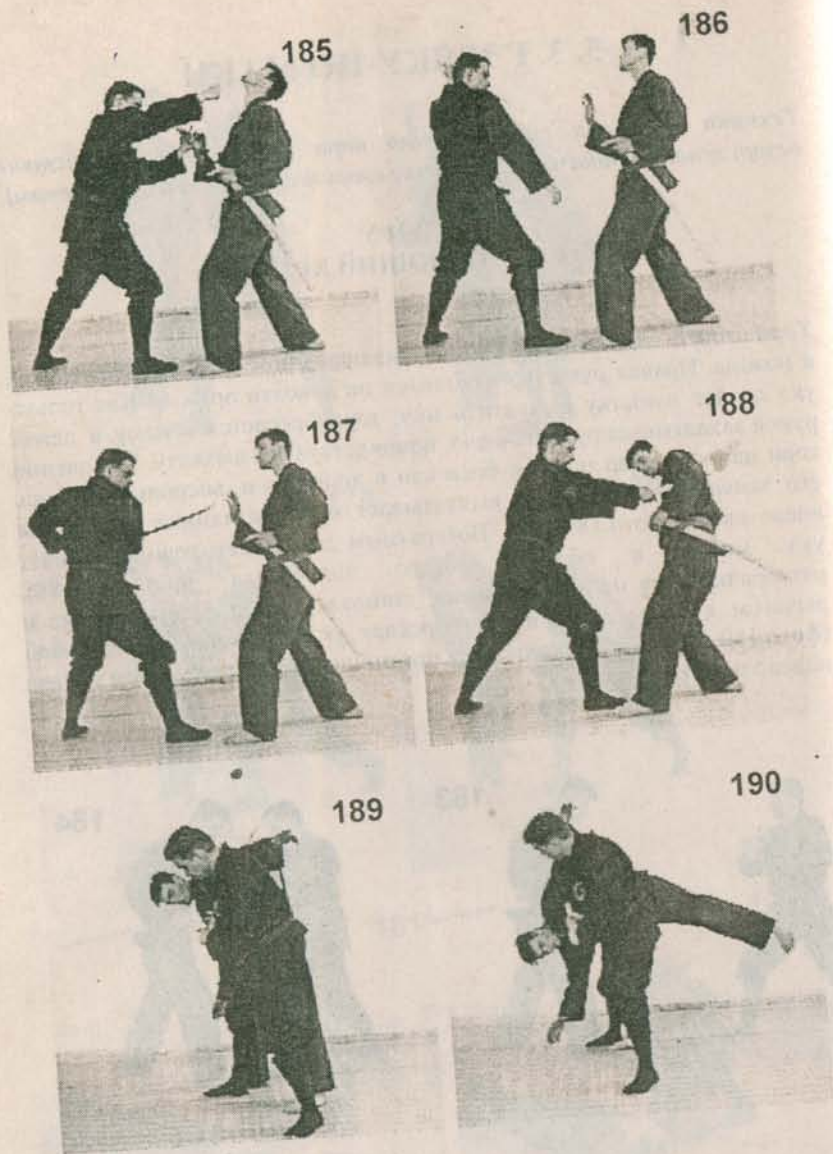
Тори стоит в дзюмондзи-но камаэ, укэ перед ним с мечом, вложенным в ножны. Правая рука укэ находится на рукояти оружия. Как только укэ делает попытку выхватить меч, тори бросается к нему и левой рукой захватывает рукоять меча, препятствуя его выхвату. Мгновенно тори наносит удар правым боси кэн в лицо укэ и, воспользовавшись его замешательством, сам выхватывает меч движением влево вверх (фото.183-186). Возвратным движением тори протыкает укэ мечом в область левого подреберья (фото.187-188), разворачивается на 180 градусов, становясь слева от противника и рычагом в стиле гансэки нагэ бросает укэ на землю перед собой (фото.189-190), где приканчивает противника рубящим ударом справа налево по горлу (фото.191-193).



183



184



СУН СОКУ (НОГИ ПИЛИГРИМА)

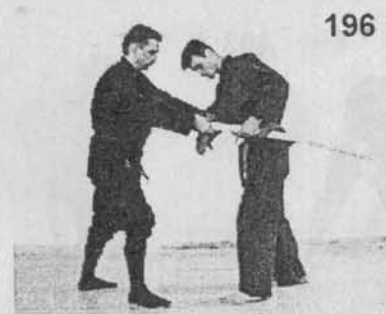
Тори стоит в дзюмондзи-но камаэ, укэ перед ним с мечом, вложенным в ножны. Правая рука укэ находится на рукояти оружия. Как только укэ начинает доставать меч из ножен, тори резко шагает к нему правой ногой, левой рукой захватывает рукоять меча, а правой наносит удар ребром ладони китэн кэн по предплечью правой руки укэ, сбивая его захват (фото.194-196). После этого левой рукой тори перехватывает левое запястье укэ, а правой рукой - нижний конец ножен его меча. Используя ножны меча как упор для создания болевого рычага на локтевой сустав левой руки укэ, тори бросает противника лицом на землю, применяя технику цукэ ири (фото.197-199). После падения противника тори со всей силой бьет правой пяткой в позвоночник противника на уровне несколько выше поясничного отдела, добивая укэ окончательно (фото.200-201).



194



195



196



197



198



199



200



201

КАЙСОКУ (РАЗВЕДЧИК (БУКВ. "НОГИ В АВАНГАРДЕ"))

Тори стоит в дзюмондзи-но камаэ, укэ перед ним в дайdzёдан-но камаэ с большим мечом, поднятым над головой и малым мечом, воткнутым за пояс. Укэ атакует ударом меча сверху. Тори левой ногой шагает по диагонали вперед влево, а правой ногой наносит ценно кэри сокугьяку кэн тэн в правое предплечье противника, выбивая меч вправо (фото. 202-203). Укэ мгновенно пытается выхватить короткий меч правой рукой, но тори препятствует этому, захватывая правое предплечье укэ вначале правой рукой, а затем перехватив его левой и нанеся ура сюто китэн кэн в висок противника (точка касуми) правой рукой (фото. 204-207). После этого тори захватывает двумя руками правое запястье укэ и бросает его на землю техникой в стиле омотэ гьяку, одновременно подсекая правую ногу укэ своей правой ногой техникой о-сото-гари (фото. 208). Когда укэ падает, тори, не отпуская захват левой рукой, правой рукой обратным хватом вытягивает из ножен вакидзаси противника и этим движением, надавливая вперед и вниз перерезает сонную артерию или горло укэ (фото. 209-211).

202



203



204



205



206



207



208



209



210



211



КОРЯКУ
(ВЫЧЕРПАТЬ И НЕЗАМЕТНО УСКОЛЬЗНУТЬ)

Тори стоит в дзюмондзи-но камаэ, укэ перед ним в дайджэлан-но камаэ с большим мечом, поднятым над головой. Когда укэ атакует ударом меча сверху вниз, тори шагает вперед вправо правой ногой и обеими руками перехватывает предплечья укэ снизу. После этого тори резко падает вниз правым боком к противнику и перебрасывает его через себя техникой в стиле йоко сихо нагарэ (фото. 212-216). Чтобы не повредить меч и не поранить себя, укэ вынужден отпустить меч, роняя его на землю. После падения укэ, тори мгновенно поднимается на колени, поднимает меч противника и добивает его ударом сверху вниз по диагонали слева направо правой рукой (фото. 217-219).

212



213



214



215



216



217



218

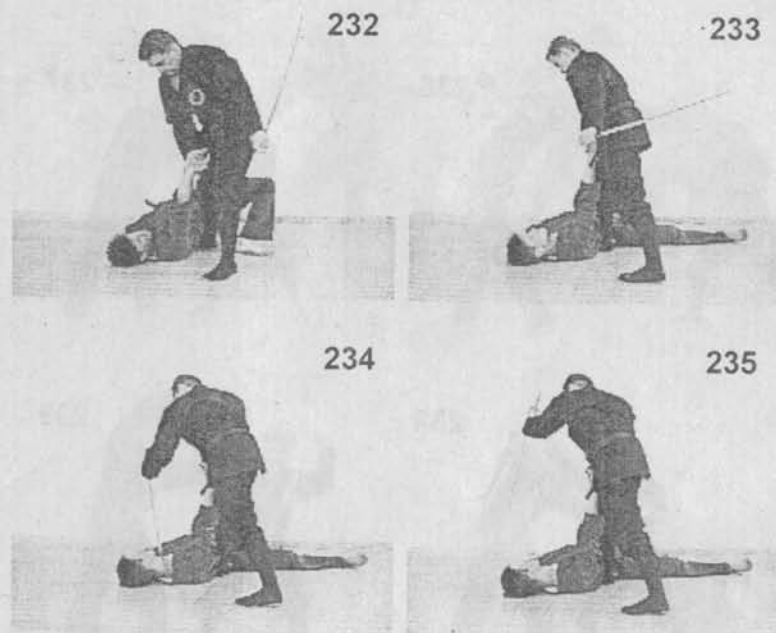
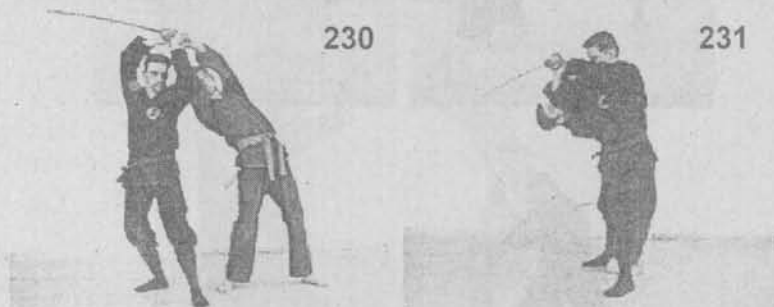


219



ТИНГАН (ДИКИЙ ГУСЬ ПАДАЕТ)

Тори стоит в дзюмондзи-но камаэ, укэ перед ним в сэйган-но камаэ. Укэ атакует прямым колющим ударом острием меча в грудь или живот тори. Тори рывком вперед влево движется к противнику, правой рукой перехватывая правое запястье укэ сверху, а левой — снизу (фото.228-229). Затем тори поднимает руки противника вверх и поворачивается по часовой стрелке, проводя руки противника у себя над головой (фото.230-231). В результате движения правое запястье укэ оказывается в болевом замке, вынуждая его отпустить меч и упасть на землю вперед (фото.232). Тори добивает упавшего укэ его же мечом рубящим ударом (обратным хватом) (фото.233-235).



ФУ (ВОЗДУШНЫЙ ШАР)

Тори стоит в дзюмондзи-но камаэ, укэ перед ним в дайджёлан-но камаэ с большим мечом, поднятым над головой. Как только укэ наносит удар мечом сверху вниз, тори шагает вперед левой ногой, уходя от атаки проивника, перехватывает правое предплечье укэ своей правой рукой сверху а ребром ладони левой руки наносит удар в лицо техникой ура сюто китэн кэн (фото.236-238). После этого рывком рукояти на себя вверх тори обезоруживает укэ, мгновенно меняет обратный захват меча на прямой и наносит рубящий удар по диагонали сверху вниз (кэса-гири) по правой стороне тела укэ, приканчивая его (фото.239-243).



236



237



238



239



240



241



242



243

Международная Независимая Ассоциация Будзинкан Нинпо (будо) тайдзюцу (СНГ)

武神館道場

Международная Независимая Ассоциация Будзинкан Нинпо (будо) тайдзюцу (сокращенно «МНАН Будзинкан») основана в 1991 году Момот Валерием Валерьевичем с целью изучения и распространения на территории бывшего СССР истинных знаний девяти традиционных боевых стилей будо и нинпо, передаваемых Великим Мастером Масааки Хацуми в русле созданной им школы Будзинкан додзё.

В течение десяти лет существования Ассоциации проведены десятки семинаров, выпущено большое количество методических пособий, учебных видеофильмов и книг.

За время работы Ассоциации подготовлен целый ряд инструкторов и мастеров высокой квалификации; их уровень по достоинству оценен за рубежом. Некоторые инструктора нашей Ассоциации основали свои собственные додзё, продолжая распространять истинные знания Будзинкан в рамках созданных ими объединений.

Наша Ассоциация имеет наибольшее собрание книг и видеофильмов по теории и практике Будзинкан не только на территории СНГ и стран Балтии, но и во всей Восточной Европе, которое, в отличие от других организаций, считает своим долгом распространять всем желающим членам Ассоциации.

Наша Ассоциация поддерживает постоянный контакт с известнейшими мастерами Будзинкан во всем мире; инструктора Ассоциации ежегодно посещают семинары и съезды, проводимые за рубежом как самим Масааки Хацуми, так и другими ведущими мастерами Европы и США.

Действующие филиалы нашей Ассоциации существуют во всех крупных городах России, Украины и некоторых других стран. Регулярно проводятся учебно-методические семинары и сборы, выпускаются учебные видеофильмы и методические пособия.

Любой желающий может присоединиться к нам сегодня, написав в произвольной форме письмо-заявку и отправив по одному из ниже указанных адресов. Единственное ограничение – возраст. Членом нашей Ассоциации можно стать только по достижении 14 лет.

В настоящее время в рамках нашей Ассоциации существует три варианта обучения:

- *Очное обучение (в одном из филиалов Ассоциации по месту жительства);*

- *Сессионное обучение (с выездным посещением 6 раз в год семинарных занятий и экзаменов);*

- *Сессионное обучение с посещением дополнительных факультативных занятий (от 12 до 24 раз в год).*

Вы можете сами выбрать наиболее удобную для вас форму обучения и получать любую информацию, имеющуюся в Ассоциации, исходя из ваших желаний и возможностей.

По любым вопросам, связанным с различными формами обучения, адресами тех или иных филиалов, приобретения книг или учебных видеофильмов, а также с содержанием этой и последующих книг серии: **«Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу»** читатели могут обращаться по адресу:

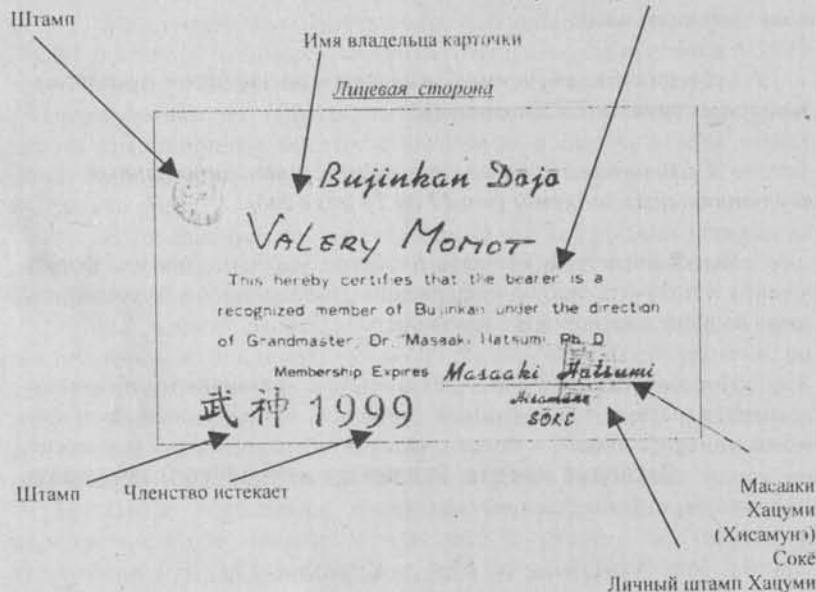
**Украина, 61124, г. Харьков-124,
а.я. № 2284, Момот В.В.**



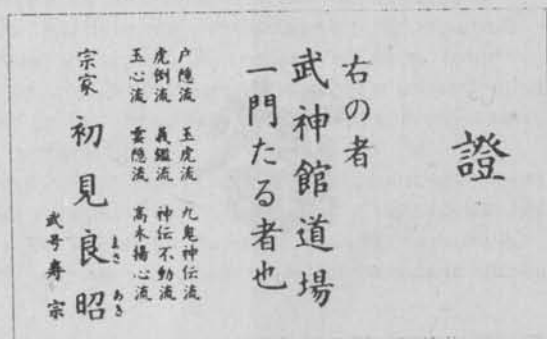
ЧЛЕНСКАЯ КАРТОЧКА БУДЗИНКАН ХОНБУ ДОДЖЁ

Внимание! Во избежание подделок размеры, цвет бумаги, напечатан и штампов не приводятся!

«Этим удостоверяется, что предъявитель признанный член Будзинкан под прямым руководством Великого мастера доктора Масааки Хацуми»



Обратная сторона



На предыдущей странице размещено изображение членской карточки Хонбу доджё Будзинкан, только обладатель которой действительно является полноправным членом японского Будзинкан.

Внимание!

Любые другие документы, сертификаты и т.п. могут быть либо членскими документами филиалов Будзинкан доджё, существующими во всех странах Европы и Америки, либо (что бывает гораздо чаще) просто подделкой. Выбирая доджё, остерегайтесь фальшивок! Только в рамках нашей Ассоциации и организациях, основанных инструкторами нашей Ассоциации, а также некоторыми другими энтузиастами традиционного Будзинкан, Вы можете быть уверены в истинности преподаваемой Вам техники!

На сегодняшний день, помимо нашей Ассоциации, такими организациями являются:

Будзинкан Тэнгу доджё (инструктора: А. Локанов, А. Самохин, В. Мезер), действует в Москве, Калуге и Ярославле, а также других городах России.

Русский Будзинкан доджё О.М. (руководитель О. Макаров) – действует в Нижнем Новгороде и некоторых других городах России.

Филиалы нашей Ассоциации существуют в следующих городах:

- Москва (инструктор О. Широков)
- С.-Петербург (инструктор П. Мирошкин)
- Киев (инструктор С. Терещенко)
- Днепропетровск (инструктор Е. Вовк)
- Одесса (инструктор Ю. Завала)
- Сыктывкар (инструктор П. Голубков)
- Червонозаводское (инструктор А. Ложечник)
- Кретинга (Литва) (инструктор А. Пекус)

Штаб-квартира Ассоциации, как и прежде, находится в г. Харькове.

Никаких других филиалов, отделений и т.д. в других городах нет!

Наследие ниндзя: Будзинкан нинпо (будо) тайдзюцу



Валерий Валерьевич Момот более 15 лет практикует Будзинкан нинпо тайдзюцу. Ведет активную преподавательскую деятельность около десяти лет. Основатель и руководитель «Международной Независимой ассоциации по изучению ниндзюцу Будзинкан» (СНГ). Автор книг: «Рождённые во тьме» (1992), «В гармонии со вселенной» (1993), «Мистическое искусство ниндзя» (1995), «Ханбо-дзюцу» (1996), «Кусари-дзюцу» (1996), «Традиционное оружие ниндзя» (в 2 томах, 1997), «Анатомия жизни и смерти: жизненно важные точки на теле человека» (2000).

**В новой серии В.В. Момота
«Наследие ниндзя: Будзинкан
нинпо (будо) тайдзюцу»**

вышли следующие книги:

**Гёкко-рю коси-дзюцу
Кото-рю коппо-дзюцу
Синдэн Фудо-рю дакэнтай-
дзюцу
Такаги Йосин-рю дзютай-
дзюцу**